मानु भरतारी की रचनार् एक इन मृत्यात (रावेग्ड वादव के नाय)

खारा वंदी

एक छोड़ मैनाव यही गय है बेट बहानियाँ प्रिय वहानियाँ

दश्रहा

व हार गई

दिना दीवारी के बर तीन निवाही की तन्त्रीर

(वहारियो)

(सारण)

(बाल-उपन्याम)

(प्रकारक)

बिना दीवारों के घर ाटक)

मन्यू भग्डारी



अक्षर प्रकाशन प्रा० लि०

C) and antig' bein

हिरीय संस्थात : १६०३ मुख्य : बाड क्यूब्रे

. 25152 बत्तर प्रकाशन प्राइवेट निमिटेड

२/१६, धन्तारी रोड, दरियायत दिल्ली

मृतक बयभारत कम्पोजित एवंती, मौतपुर शव प्रशास विटिय प्रेस, बतबीरनवर दि



413

 धांत्रत १६. सेठ संरतनाथ
 सोता १८. शुक्ता
 मीता १८ सीमनी शुक्ता
 स्वात १८ चारता ऽ जीजी *म* शीमती चावला

. डॉक्टर

.. बंसी 'S कौपरी 2.मीहन- 16 थीमती चीपरी

प्रथम-ऋंक

(पहला दृश्य)

(पर्वा उठता है। सजित का द्राइंग रूम। प्रस्त-व्यस्त-सा। सबेरे के झाठ बजे हैं। भीतर से तानपूरे पर धालाप मेता हुमा नारी-स्वर मुनाई देता है। अजित कुछ गुन-गुनाता हुया प्रवेश - करता है । चेहरे पर हजामत हा

है, हाय में साली रेजर । इयर-उपर दुव ्रे स्वर में पुत्रास्ता है।)

है : प्रचल चंद्र चित्रत : एक चंद्र हो गया कहीं और का दगा नहीं । चोर द दि कहीं बैटनर स्थाप दों हैं। धोमा : चो हो-डां थी यह बारको चोड़ें दिनाने वर को को भी नेदा ही है ! (बराज में कोड़ वित्रानकरों मिता : चरे, होंगे चोड़ युवारों भीड़ क्या होगा है! साध्य की चोड़ें हैं, चोर कर के हर चीज दिनाने कर है वेहीं गई हेमा चोना मा है । चोगो, है माहही! धोमा : घण्छा, मान सिन्मा; है। यह करा यह भी क्या सीट की स्वार्ट के पास्ती कर या का है ? यह की हर चीव की स्वार्ट पास्ती कर या का है ? यह की हर चीव की स्वार्ट पहुंचें किरना चोर किर दुरियानकर की

घनित : हो-हों ! (हसता है) बोमा, सममती तुम सब हो ! घरे, बीवी अपनी बड़ी समस्रदार है। (भीतर से बाहर भाती हैं : मभी, 55-मभी, हमारे भोते वहाँ रखे हैं शोभा: सो, धव विटिया के मीने नहीं मिल शहे। वाताः अ, ज्या । मजितः उसे समकायो, भई, कि मपनी चीज सम्हातकर रख करे। यह शिक्षा तो तुमको देनी चाहिए उसे कम से कम ! भोभा: (जाते-जाते) घन्छा जी, तो भाग यह यह रहे हैं? तापरवाही से चीचें रखते में वह धापनी विटिया नहीं, बुरु है गुरु। (प्रस्यान)



en i unn tiet

जातारी हो, में भागते हीस्टम में अपनश्या ने निम् यशिश

आकर रोली चाते जिल्ली मधारे, गुरु तो इनका में ती प्रता है। गृत गुमने धानक मुग्ते गुनवा वैकार वर विगा। तीन भाग गहने तक यह मानि होती भी हमाने कि धनित साहब भीपड । तुरही में निपात्रा भीर भव तुरही माराह मोती हो । (माने के स्वर में) भोभाती में निर शास्त्र दिया, करना सम्मी भी भाषणी में नाम ने ।

भा रे भागा ही गहीं, शाने शन बोस्नी ना नाम भी रिया करता था। शीर में जो अर्थत शाहत हैं सं, जितका जिनाहरण सूध भागवार्गी वेती ही, इनती साधदे से रहता मेंने ही निवामा है। बारत बहु बंधे ती, बंधनी में

. बिना दीवारों के घः

(भाटक

enies dan seine state : L'IL men'i fin

410 410 and 200,000 410



्रिंग प्रथम श्रंक

कर दिया. श्मीनित मुद कुमते साना बड़ा ! शीभा : कमो शामी कहाने साई सो गरी ! (दूक साक्ष्मणी क्या कमाई भीना, माने को स्मित्त रूना करदि कि साक्ष्मणा दियाज तो कर नहीं पाती दस सी। इन कीजों से साथ एक सार दीन साल हैं तो दिर

नहीं होता। मीना: बाह, में तो रेडियो पर सम्मर ही तुम्हारे गाने सुनी। देगो, गाना तुमको गाना है, मैं कोई बहाना नहीं दुर्दि रेडियो पर जब गा सम्मी हो तो नगरे कार्यना नहीं दुर्दि

वरा, माना तुमको माना है, मैं कोई बहाना नहीं हुई दे रेडियो पर जब मा सकती हो तो हमारे कार्यक्रम में क नहीं मा सकती ? बीभा : रेडियो की तुमने मली चलाई। वहाँ एक बार नार

नित जाए दो वह फिर मणने मान बुलान माता रही है। फिर कुछ गीत जन लोगों ने रिचाई भी कर खे हैं भीर में थो बढ़ीं भी मता कर हूँ, पर वर्षत हुछ बुरी हरह पीड़े पर वाते हैं—यो समक्ष तो एक तरह मजहर कर देते हैं।

भीता : हंगेसा जवत मजबूर करते हैं, भाज में मजबूर करते भार्र हैं। मेरी हतती-धी बात नहीं मानोगी ? शोभा : सा करें तक पुण कहर जायो। धिजत मा जाएँ तो तुम खुर उपसे कहता।

खूद उनसे महता। भीनाः यह क्या है हुन्हें शतित की द्वादत चाहिये। शोभाः त्वेष मूळ ऐसा ही समझ जो। दन्हें ने पसद नहीं हैं। और मैं मही

नियम् सियम् मीना : (बड़े ही दिनाध स्वर में) कैसे हो, जयंत ?

जयंतः भच्छा ही हैं। मीना: लग तो नहीं रहे। देख रही हैं, पहले से बहुत दुवले हो

यए हो ।

जयंत : दवला ? (हैंसता है) शायद तुम्हारी घौंसो का फेर है ।

बल्कि यह बात तो मझे तुमसे भहनी चाहिए थी। (बुख चककर) ग्रन्था, यह बतायो तम्हारा काम कैसा चल रहा है ? क्तिने परिवारों का उद्घार विया, कितनी घौरतों को मन्ति दिलवाई ?

मौनाः देख रही हूँ, माज भी मुक्त पर तुम्हारी नाराजी ज्यों-नी-

ध्यों बनी हुई है। अवंत: नाराडी ? मैं तो कभी भी तम पर नाराज नहीं था।

मोना राषु बीता है ? बधी मुझे भी याद करता है या नही ? अर्थत : कई बार ! (सिगरेट का वैकेट जेब में टरीलते हुए) ऐत-

राज न हो तो सिगरेट पी लें ? (भीना स्वीकृति में सिर हिसाती है। धन तो निगरेट के धएँ से परेग्रान करने बाला बायद बोई न होगा, क्यों ?

मीना: (सुभे-से स्वर में) हाँ, कोई नहीं करता। नभी-कभी मन करता है कि कोई करे तब भी कोई नहीं करता। (अर्थत सिगरेट को होठों से लगाकर खेद में लाइटर र्वंदता है। भीना बीच मेड से दिवासमाई उठाकर जवंत भी सिगरेट जसाने उसके वास पहुँच जाती है। सींक भी रोशनी में एक क्षण तक दोनों एक इसरे को देखते हैं। शोभा का प्रवेश । होतों को इस कप में हेलकर दिएक

चाती है।) शोभाः बुरे मौने पर भूस बाई नदा?



मीना : वैठिए।

जोजी : (बैटते हुए) इस समय तो वस से झाने मे प्राण ही निकल जाते हैं बस !

क्षोमा: धार वस में धूम कंसे लेती है इस समय, मुक्ते तो इसी मे खादवर्ष होता है। धार दाम को बयो नहीं जाती सत्संप में।

जीजी: सत्संग में सबेरे न जाने से मुझे लगता है जैसे सारा दिन बिगड़ गया। (मीना की घोर) घाप कलकता तो नहीं रहती शायद ?

भीनाः यी, सभी धाई हैं। (उटते हुए) बच्छा, सभी तो भारतीयां। (शोभा तो) तो में दस-मांद दस वर्ज के बीच मजित को फोन करेंथी! यो योड़ी मूधिना तुम बीय-कर राजना।

जयंत: सुम्हें जाना कियर है, मीना ? मीना: यहाँ से सो चौरंगी ही आऊँगी।

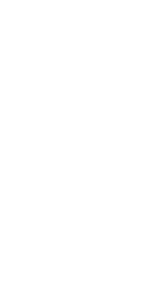
जपंत : चर्तो, तो मैं दुर्ग्हें छोड़ देता हैं (सोका से) घीर हो देवा, महता साहब एक नीकर केवें? । बात करके देखता । घण्छा बीजी, हुई चरा छोड़ घाऊँ । (नमसी करके दोनों चलने समते हैं। बीजी भीतर चसी जाती हैं।)

जयंत : तम्हारी क्लास क्तिने बजे है ?

द्योभाः वारतसे।

जयंत : हो सका दो मीना को छोडकर एक चक्कर लगा हूँ। साढ़ गायह पर मुक्ते इबर ही किसो से मिलने जाना है।

शोभा : फिर कव या रही हो, मीना ? यात्र के बाने की क बाना नहीं मानेंगी, समभी ?



विनादीवारों के घर : २१ 🗩

भजित: पर तुम तो उसके लिए पहले ही मनाकर चुकी हो कल ही तो कोई भ्राया या बलाने । शोभा : इसीलिए तो वह खुद बाई। ध्यजितः धौर तुमने हाँ भर दी होगी ? द्योभाः (भरपूर नकरों से देखते हुए) नहीं, . **प्रजित . क्या क**हा ? श्रीभा . वह दिया मेरे पास समय नहीं है। भजित : हाँ-ऽ, भौर क्या ? श्राक्षिर कहाँ-कहाँ आएँ भीर क्या-२ करें ? कॉलेज, बच्ची और घर, यही काफी है। फिर इन सब में जाने लगी तो कोई ग्रन्त ही नहीं। बुराती नहीं माना [?] द्योगाः मानाही होगातो क्याकर सक्ती है ? साथ खुश नहीं रखाजासकता। (टेलीफोन को घंटी बजती है। चजित उठाता है। प्रजितः हलो-ऽ—जी, जी हां।—ज्ययत बाबू? इस समय तो वे पुर्दे नहीं हैं, आये थे, चने गये। नया ? साढे ग्यारह ्ैकोन करने को कहा था? — नौकर ! जी हाँ, े . चाहिए। भा सो जाना चाहिए, सकान . पर है। — हाँ-हाँ, धाता ही होगा। ुउधन्यवाद । (कोन रखताहै। द्योभा े साढ़े ग्यारह तक रहने बाला था ? नो बोई बात नहीं हुई। घाए तो मीना

ा वाक वाल पहुन कर कर वही पी कि शौकर भेजी । सौर जाते समय बहु सका हो भीजा वो छोड़कर वापस के सुर्वे पर क्रिकेट वापस के सुर्वे पर क्रिकेट वापस

२०: प्रयम शंक

मीना: (हसते हुए) इतना आऊँगी कि सुम तंग धा जामोगी। वस मुक्ते जरा फुरसत मिलने दो । (जयंत घोर मोना जाते हैं। शोभा दरवाला बन्द ररके भीतर जाती है। कुछ देर रंगमंच लाली रहने के बाब

फिर घंटी बजती है। शोभा झाकर दरवाजा खोलती है। धजित का प्रवेश ।) द्योभाः घरे, भाष ब्रागए ?

(सजित बेग एक तरफ फेंककर बैठता है।) शोभा: मीना छाई थी।

स्रजित : (साश्चर्य से) मीना ? वितनी देर टहरी ? हाँ, वह भाजकल कलकत्ते ग्राई हुई है। तो ग्राई यहाँ !

शोभा: तुम्हें याद कर रही थी। धभी उसे कही जाना था, सो ठहरी नहीं, बाद में झाएगी। भ्रजित: भण्छा-ऽ-! मुझे याद कर रही थी? चैसे क्या हात हैं

उसके ?

शोभाः द्वसी समय जयत भी ग्रागए। मिनित्र : जयंत, इस समय ? (जरा-सी भृकुटि चढ़ जाती है जिस पर शोभा का भी ध्यान जाता है। पर तुरस्त झपने को

सहज बनाता हुन्ना) कोई ऐसी-वैसी बात तो नही हुई न ? क्षोभा : नही-नही, वित्तुल नही । जयंत ही उसे छोड़ने गए हैं। मुक्ते तो लगा दोनों के मन में हल्ला-सा मण्डसोस ही है मायट । धाजिता : क्यो, कोई ऐसी बात हुई क्या ?

होभा : नहीं, बात सी नहीं हुई। ठहरी ही सी जरा-सी देर। मुक्ते कल शाम को अपने समारोह में गाने का निमंत्रण दैने के लिए भागी थी।

्रिता दीवारी के घर : २३

क्या बात है भारत ? जिर्देश का किया के किया कि किया कि हो। व्याचित उनमें हमारा बहुत पुराना सबय है। फिर बहु यह न समझ ते ति अर्थत से सबय टूटने के कारण हमने भी उनसे संबय तोड़ विद्या। कल पत्ती सीआवार।

द्यीशा: जाकर करूँगी व्या ? कोई गाना नैयार नहीं है, स्याज के लिए मनय ही कहा जिल पाना है ?

सकित सब ज्यादा इवसमी मन । विनने ही गाने नुम्हारे सैवार है। (संटी बजनी है। समित उटकर करवाडा क्षोसता है।

(घंटो कमनी है। घोजत उटकर देखाजा स्रोतता है। एक धपरिचित स्पन्ति का प्रवेश । वह एक बिट्ठी चेता है।)

स्राज्ञतः (पत्र पद्देने हुए) तो तुन्हें मेहना साहव ने भेजा है ? (यह स्थप्ति स्वीहति-सूचक सिर हिसाता है।) क्या नाम है तस्त्रारा ?

स्पष्टिम . नाम तो साहब ने चिर्टी में निल ही दिया है। स्पानित : सोही (एक सन उत्तरा चूँह देलकर किर पत्र में देलना है) सोह! बनीलाम । सम्प्रा, तो देगी, यहाँ

वाम वरता होगा नुरहें। पहने ही सारी वातचीन हो वाए सो बनाने सन्ता रहेगा।

वसी : हो साव ! डोर ही रहेगा ?

शोबा: बाम तो तुम सब बरोने म ? अंभी : सबसे क्या मननव है, साब, बाएका ?

वें भी । सबसे क्या मनमब है, शाब, बाएका

भ्रजित: हैं रे तुम्हारी बलास क्या से हैं ?

शोभा : वारह से।

धाजित: तो मेरे साथ तो तम नहीं ही चलोगी।

शोभा: यभी से जाकर क्या करूँगी? यभी तो मुक्ते सपना

लैक्चर भी तैयार करना है।

(फिर फ़ोन की घंडी बजती है, ब्रजित उठाता है।) द्यजित : हलो-ऽ-ऽ---। स्रोह, कौन भीनाओ ? ममस्कार, नमस्कारी कहिए, कैसी हैं ? देखिए, धाप धाई धौर हमसे मिले विना ही चली गई ?-हा-हा-वया ? मेरी इजाउत कमाल करती हैं चाप भी । बात यह है, मीनाजी, कि शोभा सद जाना पसद नहीं करती है झाजबंध ! इन सब चीकों के लिए बहुत समय चाहिए न, भौर इतना समय यह निकाल नहीं पाली। यहाँ तो रोज कुछ न कछ लगा ही रहता है। ग्रव जिसने नार्यक्रम मे भाग न लो वही नाराज, इसीलिए-। डॉटकर भेज दें ? धापने बयो नहीं बाँटा ? मरे मीनाजी, माजवस पति बेचारे को कौत गिनता है ? बया पहा, मेरी जिम्मेदारी है ? बड़ी देशी जिम्मेदारी दे रही हैं बाप ! शेर, बापकी बाहा तो माननी पहेंगी !-- हॉ-हॉ, बा जाएकी । में ? जरुरसाहब, मैं भी जरूर साऊँगा। साप इपर नव माएँगी ? हां, जरूर बाइए, शाली होते ही। सन्छा नमस्ते--(फ्रीन रसते हुए शोशा से) मीना ना पोन बा । वह रही बी जैसे भी हो बोमा की गाना ही होगा । प्राप कोर देकर भेडिए। (दुछ व्हरकर) सोचना है.

मीना के समारोह में हुम चली ही जामी। मीना के समारोह में ऐसी शोभा : (हरूने

- दीजिए, साब ? हम क्या बोलेंगे भना ?
- अजित : बाद यह है कि यह भी पहले से ही तब ही आए तो धन्छा है। यो तम्हारी विद्यावत का थोड़ा सवत ती मिल ही गया।
 - बंसी: तो फिर हम भी साफ बात ही करेंगे, साव ! बाजार ग्राप किसमे करवाएँगे ?
 - ग्रीभा : बाजार ? नया मतलव ?
 - संसी: (अरा सक्खाते हरा) भतलब यही कि सगर बाजारका सौदा-मूल्य हम ही करेंगे तो ३०) लेंगे, बरना ४०) महीना ।
 - विज्ञतः तो तरकारी-भाजी में बाप दस दुपया यारेंगे. क्यो ? हो दोस्त. बडे ईमानदार !
 - संसी : घरे साव ! दम ध्यण के लिए बेईमानी करके कीन धापना लोर-परलोक विगाडे ! नौकर हैं तो इसका यह मतलब नहीं कि हमादा कोई ईमान ही नहीं। ये तो भाग से नीहरी करनी यह रही है, नहीं हो हम भी जात के धग्यरवाल बनिए हैं।
 - कित: बाह, बार बान है। तम भीकर की हो सकते हो मला ? (एक्टम लड्डे होकर) माधो-माघी, करती पर तप्रशिक्ष रको ।
 - इंसी : साब, मनारु तो वरिष्ट मत ।
 - जितः भण्या जी, भार शिनहान तो तरारीक से जा धरते हैं, बरूरत पहने पर हम बुतवा लेंदे । (नवस्ते करके चला जाता है) में नौकरी करने थाये है या साटसाहबी ?
 - ोबी: मैं तो बहती हैं अब गीवरों का यही हाल होने वाला
 - है। नौकरों के पीछे मागते के बजाब हाथ से काम करना

२४ : प्रयम संब

सीमा । योगी तो सामा है, यह शेवसरों ने बनवें होते हैं है

तो थोना पहेला । ग्रीर बीहा-बन्दन । बंती । बीहा-बरतन के दिए तो, ताब, ग्रांस्टी बहारिन रहे

पहेगी, बह दम नहीं बरेंगे । चामन : साप नपडे नहीं थोर्गेन, बानन शानः नहीं बरेंगे.

मानिर मात करेंगे क्या ? भंगी: हमारे नायक यो काम होगा वह तब करेंगे, साब !

अप्तीः हमारे लावण को बाम होगा वह तब वर्षे । स् कामिण : भागकी निवास्त ?

बंसी: यहाँ के मुख्य मत्री के नोतरों की जेहरिक्त में हम नाम है, साब !

स्रजितः बाह, बाह, पत्र सृद[ा] तद को सवपूत ही बहें सार स्रादमी हो, बार।

शोभा : धन्छा यह बनायो, साता-बाना बनाना भी जातने ही नहीं ?

कंती: राजा? याज भी त्या बात नरते हैं, साव ! सो बागों ने हमाई नहांव तथा तथा थीर हम साज ग बना सकते ? (यिकत, ग्रीजा, हसने समते हैं) पर बा बाह है, जाद. कि हम पहने जाई नया नरते ये कही पका-वनायां साना मिलता था। किर यह नाज, शा है भी घोरशों ना। यादनी रसोई से चला अने ही आप जीवता वरा भी नती हैं।

श्राजित : सीम्स दु बी एन इन्टरैस्टिंग पर्यंत ? शोभा : श्रन्ता, यह बतामो, तनस्वाह क्या क्षोगे ?

(बीजीका प्रदेश । ये भूपचाप भाकर सड़ी हो जात है।)

बंसी: हमारी

तो शुद, प्रापी तक को उसने इतना विगाड़ रखा है कि दस । (जोजो भोतर चली बातो है। शोभा मों ही प्रनमनी-सी प्रतमारी पर रखे प्रापी के खिलोने को हिताने-हुलाने

सगती है। जयंत का प्रवेश ।) जयंत : यह वपा, प्रापी स्कूल जाती है तो सुम उसके जिलीनों से संतरी हो ?

शोभा: मोह! मा गये तुम ? (हॅसते हुए) घरे, विसीनी से मब स्था सेलंगी!

जयंतः हौ, भव तो खिलाती हो ।

वस्ताता ।

शोभाः यह बतामी, रास्ते में न्या-त्या बातें हुई मीना से ? अयंतः कुछ नहीं, यस यो ही इघर-उधर की !

जयतः नुष्ठ नहा, बस या हा इयर-उपर का ! शोभाः भागता फिर पट सकता है क्या ? बहो तो कोशिया करूँ? जर्मतः इस मामले वो तो छोड़ों तुम्हारे लिए जरूर एक मामला

साया हूँ, यदि पट जाए तो । यों है जरा मुक्किल । शोभा : में तो पटी-पटाई है बावा, अब धौर किसी से नहीं

अपंत : भीना को छोडकर काँछी हाउस में बैठ गया था। वही पर साहनी साहज से मुलाकात ही गई। वे यहां के महिला विदालन के मश्री हैं, उन्हें एक जिस्सल को चकरत है, मुक्ते बताने को कह रहे थे। मुक्ते एकाएक तुम्हारा स्थाल का गया। वहां तो बात करें?

स्थाय भगपा। पहा शा वात कर : सोमा: हाय राम! में भौर प्रितियत ! कॉलेज की लुटिया ही इन जाएगी।

कवंत: बस तुन्हारी यही भावत मुक्ते भन्छी नहीं लगती। जरा भगने उपर भरोसा रखना सीखो। तुम सो पदाने का

१६ : प्रचम श्रंद

that I

व्यक्तितः में तो शुर गरी करूपा है बोभा में ३ (बोबा वर्ने पूर्ण कीओं सुमयह करते हो, सबित है जोशासो दिस्की करते ही है वेपारी । तुम घर का कीत-मा बाम करते ही ?

समिन : है-- है- बहुत नाम नरना है । यह घर टीर में पत्री रहे इमिनए मीक्स करता है।

कीशी: धव वेयल मौतरी करते में घर मही क्वता, गयमें। वह जमाने गए, धर्मिंग, अब धादमी ने सीहरी कर भी धौर घोरत ने घर का सारा काम कर निर्दा। बर जब मौरत भी नौकरी करने सगी है तो मई को मी

घर के काम से हाच बैटाना पड़ेगा, समझे ? समितः योन पहता है सौरत में कि नौजरी करें ? छोड़ दे नौकरी। भव उसकी नौकरी के पीछे यह तो होया नहीं कि पति, बण्ने, पर सब बेनारे मारे-मारे किटें।

शोमा: वयों, भीच में भीर कोई रास्ता ही नहीं है जैसे ? बिरेगों में इतनी भीरतें बाम करती हैं, यहां बया सब मारे-मारे ही किरते हैं : ग्रजित: ग्रोपफोह! विदेश की बात तुम भएने देश में तो किया

सत करो। शोभा: मयोकि वह सुम्हे माफ्रिक नहीं झाती, इसलिए न ? ब्राजित : मत्र तुम पटा मर चैठकर कानून दथारोगी (धड़ी देलते हए) मैं तो चला। ग्यारह बज रहा है, मॉफिस भी तो

पर्हें थता है (बाते हुए) अच्छा टा—टा—≀ (प्रस्थान) कोशी : घोमा, जितना भी होगा तुमको ही अपने को दालना होगा। यह धजित तो न गुरे, न क्लास्ट जाता होता है तो कृष वस्त बीत चुका है। ग्रव संस्या के चार वजे हैं। रंगमंत्र साली है। जीजी भीतर से प्रवेश करती हैं। श्रापी का बस्ता जुला पड़ा है, क्तिवं इयर-जयर बिकरी गड़ी हैं।)

जीती: तो, ये स्ति वं वहाँ फैला गई है। धपनी चीवें सम्हा-सकर रखता तो इस सबती वो बनी नहीं धारणा। धपी रोगा धाएगी धोर जिगहेगी (सन्हासती है, इस्ते में संदेश करती है) तो, धा गई सनता है। (सदेवी पड़ी छोड़ देती है धीर आकर दरवाबा लोमती है)

(शीमा का प्रवेश)

शोभा . यह क्या, किट मणी ने मटेंथी यहीं छोड़ दी ? श्रीजो : छोड़ दी ? सारी जितानें फंशी पदी थी । उपर मान-बोरी, मुमारी, पेटिंग हमने बर शो है, तैयार क-दीजिए, पार्च जाएँथे । यही मानर देवा तो पना-पन-चैला पड़ा है, पारी, पंग, मूला (इसे कमी महत्त नई

बाएगी। शोभाः पई वह पाकं ?

मोनो : हाँ-उ-! विट्टी, टोनी भाए थे, उनके साथ चली गई। शोभा : (हेंसो भा माती है) पानी वहीं की ! दूप दिया व

े ओकी : दूर्य पीने से यह बीन क्य डियूर सवाती है ? तुन्हा े निए काय से बाऊँ ?

त्य पांच माठि । ध्याप कैरिए जोकी, मैं मुद बनावर साती हूँ । बिद्विपर बेंगे हुए) तुम ये देखे, मैं साई । पानी क ४० ही माई थी, खोलने ही बाला होगा ।

लगरी है फिर एकाएक बंसे दुछ बाद बाना है

प्रचार, है बता घर ! (तोजा दरवाडा बाद करके घंदर जाती है। संख्यार कोश-धीरे झायकार होता है। क्यू सुच बाद जब फिर्

अर्थतः वस्तुतो इसके भी वारण निकन माएँगे, धीर ज्यादा द्रीस कारण । (एक्वम उठते हुए) देस सेना नुम ! प्रकार, में बता धव !

अर्थतः हो— २ —, को बी। पर काम केने के बाद बहु बनाया शुक्त नहीं है इस स्थिति से ! सोधाः उसके भीर कारण हैं।

सोधा : को ? सर्वत : कम देन मेना । गुमने क्वारा यमे मैं कानका है, इनीनिन्द । सोधा : नहीं, ऐसी बात सो नहीं है । कनिज के काम के निद् सर्दोने कोशिय नहीं की भी है

वधा बार्न को भूँ। अर्थन : शिमने, धरिन में रैनव मो हो चुगा। वह सो पूछोड़ी मना कर देशा।

बात राजी नहीं, रशवा मुखे हिरतान है। बाता बीव जिक्र गीन मान के सन्ते जर दिनियन बनाण है है सीआ: (सीबते हुए) बाधा, सोमबंद बनाईदी । इनके बी

नहारत भी भागी नहते सका है। मेरेन भी नात गुरुष सामने रख तो । केटे दे वह में गीनता है से मारी तो कर भी क्लोगी इंडावेदण तेन नह या जाती हैं जो मारती रोजीया कर ही तेला है। इस्तावस्त्रणा प्राप्ती मारती मेरी

काण नेने में भी नशी नातृ बदता नहीं की द की का जाते. जब में भाग भी न जदता है के इच्छ हिस्सा की को के मुंभी नहीं ही समेता हु सभ मुंभी ना साजदान नी रही हैं ? इनके पास कोई बैठे नवा ? दाहे इयर दो सास से पूर्वत भी मिलती है मपने मांजित से ? सारे सामय मांजित से रहते हैं, यर माने हैं तो मोंजित सोसकर देंठ जाते हैं। बरतां से वर्षत साम को यहां माते हैं। पहले मीना भी मामा करती भी, यब मोने माते हैं। पार जितनी महमसी बाहे हैं। भार पितनी महमसी बाहे हैं।

श्रीजी: तुम ताराज मत हो, शोमा! मुझे जैसा लगा कह विया। (कुछ ठहरकर)कमी-कभी श्रावमी प्रपना सुख सो बैठता है, तो पाहता है सारी दुनिया का सुख नुट ले। पर धपनी इस भावना को शायद वह मी नहीं जानता।

भाग इस भावना का भागत वह भा नहीं जानता। सीभा हुसिंग्य करता मुख नहीं ने वारों दे में अतर से ससी ठाठ हैं, पर मीतर ही भीतर निवने दुधी भीर घने के हैं। इसीनिंग्य यहाँ भा जाते हैं। किर मैं तो जब से भार हैं तब से ही स्होने यह बात मेरे दिसाग में मर धी बी कि पत्तिन-जबत एक ही हैं।

जीती: (बुछ इक्कर) मानकल मनित को शापद इसका माना-जाना ज्यादा पसन्द नहीं। कुछ लिया-सिवा ही उहता है इससे !

सोभा : रमधी यापने भवी भवाई। ये तो सावकल सारी दुनिया से ही विकेतिये वहते हैं। प्रयुक्त में से पानी मोक्सी में बहुत परीजा है, तरान्याद के मानव में राह बंदगी में बान में तो तिया, पर तथा मही इन्द्रत तो कुछ है ही मही। यो बन पर विजयानी किरते हैं। रहें मन सावक नाम सिना बाद सार बिद्धा हो दिन से हैं है बाते हैं। बरना बात के बिना ती हरने से में

हैं गुरहाध कोड़ सरदा मा, बीजा बद 1 करूर सर्वित से हैं इंगडर ने से हैं 1 सब माना तैरात कर रूप सीत हो है सरहा मा करिन नाजा

समय पर पट्टेंच जानर ; हमीती भागी हैं । शोजा निट्टी चड़ने सम्पर्ट हैं । भौती बेर में जीती चांच सेवर : मानो हैं । शोजा बाल करानी

हैं।) भीती भीता तो मुखेबरी कती मती। दसत या बहुति साम कामे बाती तो मती नही। काट का ही बीच देशा नाती बात है।

सोमा ऐती वाडी में क्लि एक को डोडी ब्यूसना क्स कृत्ति हैरा है, मीती। क्लि पूरु में तो बचन का डोड मा भी। मानी होंनी से उनक संबद----

हो ना तुम भिना का सीन है, सर -हो भा : नहीं, हमें हो का नहीं है, जीती : कभी कभी उस्सी में ऐना हो बाता है। जाका भी कारण था। सीना कुछ ज्याद ही मार्च नवानी दिन्स की थी। क्यूड प्रदेशी कप्ती में बात करता था - दोनों की व्यक्तियों के स्ट कुछ मारा-पत्रण में शभी में सावस बनाय कीता महरू सुगा। करना दनने दिनों ने सही भी मा रहा है ऐसा

तो कुए--ब्रीजी : बुरा न मानो तो एक बात कहूँ । बार्ट थी तो सुना था कि जबंत प्रतिन का निगरी दोस्त है । पर इपर तो केलके हें प्रतिन के पात तो बत कम ही बैठना है । विना दीवारों के घर : १३

स्रोभाः क्यिका टेलीफ्रोन या? स्रोजनः (त्यापस्यारों से) पढ़ानहीं, तुर्वे पूछ रहाया कोई। कह दिवासाय पटेबाइ करलेजा। स्रोजाः कमल करते हैं याप भी ! में सहीं तो यी। कौन या

(फ्रोन रसनाई कि दीभा का प्रदेश)

शोभा: कमाल करते हैं याप भी! मैं यहीं तो थी। कीन थां कम से कम नाम तो पूछ मेते। अभितः वयो भानाग्ही हो? धाषापंटेबाद कर सेंगा। नुम तो नाय पिनामो गरम-गरम।

था चार प्रसामा गरम-गरम । प्रोभेग: में इस तरह सुरहारा जोत रस दूँ तो । प्राज्ञत: पाजवल तुम बाल-बात में मेरी बरावरी करने में वयो सभी हो ? वह तो दिया कि बर सेगा धाप पटे बाद। (प्रोधा स्वकाय बात करानो हैं।)

सभी हो ? वह तो दिया कि बर लेगा धाप पटेबाट। (सीओ खुपदाप साथ बनानो है।) अजिल : साब सभी के लिए नाच गीनने की स्वयस्था कर दी है। पर साकर हो निसा देंगे सप्ताह में दो दिन।

त्रोभाः वैद्या सेते ? धिकतः वालीन एता (बुद्ध हहरकर) नुपने गाला तैयार कर निया ? नहीं निया हो तो कर सी। भोता घहन वहे कि धारर वाल काह पर्दियोगा। सोनाः सर को वक्षी। यर धार कम घरनी साम साली सस

सीमा: रार को क्योंनी। यर बात कम बानी साम लागी रस लावे का नहीं गाम नहीं नहीं को की भी नहीं गाउँदी। धीमन: एक्टम नामी: बादे, में बहुती की भी नहीं गाउँदी। सामा मुर्तुमा, मामी: । (सीमा को होनी घा चानी है।) धीमा: (बात की मोनी) एक बात मुर्तु हैं।

साता पूर्वेता, सम्बाधः ((फोणना ने हैंगी का बागो हैंग) क्षोभाः (बाव पोने-नोत्रे) एक बाव पूर्वः है स्रोतकः एक को, संबद्धों बाउँ पूछो । एक बटे तक को सदबी साल पूर्वाः



वर्षत्र है कि मृत-मृत तुन्हें साममान पर बनाने की कीश्रम करता रहता है। सोमा: भीर तुन हो कि मृते रात-तिन सक्ती पर समीदेने की कीश्रम करने नहें हो ' मैं पूछते हूं, सारियर कर्ये ' क्षितः (वर्गीक होकर) प्रतिस् हिन होने प्रयाद पुत्रकों, पुत्रक्षी कांग्रस भीर तुन्हारी सीमामों की सम्मन्त हैं। पुरुष संको मृत दीन तहतु ने बना मृही सस्ती, कीलेस

4141 /4 4. 44 .

स्वतः सोती ! स्रोताः तो तुम वाहते हो मैं सर्वी नही हुँ ? स्रोताः वाहते वो बात वया है, मैं ऐना गोवता हैं। सोसा: मुझे तो वहते में ही सामुस या हि तुम मना ही वरोगे । स्रोता: मुझे तो वहते में हो सामुस या तो हित पूछा ही वयो ? सोसा: इमानिए हित्त वाह नुसहो है। मूँ हो तुम्बना व्यवहाती थी।

काला इंगानियुक्ति एक बार मुझरे हो मुझ व मुझर वाहरी थे। मै कुछ कहाँ मही, रास्ता वह बजाब नहीं हि में समझी नहीं। मुझरे हर बात, हर करोमांक नुब कमडी ताह समझी हैं। मैं बार्बों हीं। धीर बह बात मुझे विच बजाड़ी हिंगा भी हीं। हि मूर्व विज्ञा बसोप्य मुखे समझी हैं। उनती में हैं हीं। स्वितः। (काल्य को साम करते) मुझे बेसार ही बहु बात

मुझ सम्म नवाडा राजा कर दूरा है हुए तहना बचाय मुझे समझे हैं। जनती में हुई हैं। विना: (बात्सव नो सब्त नपरें) तुमने बेगर ही बहु बात मणाई, जोगा! वह तृम समने बारे से सानी बोम्मा वे बारे से, हरणी सामना है तह बेगर ही मुझे बीप में मणीता। ऐसी हामन से ती न मुझे दूराने में वकरन मो, न सेरी एक में से थे।

व बार थे, पाना धारणा हो नव बनाई हो मुखे बीच में परीहा । ऐसी हानज में हो न मुखे हुएने की बनाव की, न बेरी पार नेने की। (पोडा चुववा बाय के वर्तन उत्तरत समय बनी बानी है। धांवत एक नई निपोर मुच्चावर सोमें वर लेटना बाता है। निरोर का चूर्वा जनके बारों कोर छाने



- जीजी: साढ़े पाँच क्रमें तक राह देख लो, या जाए तो ठीक है, दरना तम धनेली चली जाना ।
- द्योभाः सो तो जाना ही होगा। पर वे घाए क्यो नहीं ? मैंने तो पहले ही मीना को मनाकर दियाया। मैं क्या जानती नहीं कि इन्हें यह सब पसद गहीं है। तब क्यो कता भीना से कि स्राबाएगी ?
- जीजी शोभा, इतना नाराज नहीं होते। तुम तो जानती ही हो श्राज्यत उसे सॉफिस के साम से मारे सांस सेने तक की पर्मात नहीं है। जरूर वहीं फेंस मेमा होता।
- द्योग्ना कही नहीं फीने । मुक्तमं नाराज़ हैं। यह नाराजी दिलाने का दग है। यहाँ घपनी इच्छासंकीई काम वियाकि इनवामें डफवा।
- कोती: (सनभाते हुए) शोभा, इस तरह वा धारोप नगाते हुए एक वार तो जरा नोथो। भाविर मान तुम को कुछ हो बहु प्रतिन को बेनाई हो तो हो। तुम्हीर सब भें नोई 'भागी' इस्था' जारे रह सायक भी तो तुन्हें भातत ने ही बनाया है, यह यत भूनो। (कोत को घंटी करती है। सोला एकतम बीहकर फोन सोती है।
- सता हु।) सोमा: हमी-54-भोहे, तुम हो भीना ' — मैं क्या करूं, में बैटी इनकी राह देन रही हूं। इनका नहीं थमा ही नहीं। ऐं- धक्या, तो मैं घननी हो बाती हूं। (बीजी से) मैं जा रही हूं, बीजी। ये भी ब्रा जाएँ तो धार इन्हें
- यहीं भेज दीजिए। जोजी: ही हो, उक्तर भेज देनी !
- शोभाः सन्यो सौटवर साएतो उससे दिक्दा से लीजिए सौर

३६ : प्रथम श्रंक

संगंधा है। धीरे-धीरे गुकाएक संबंधार ही बाता है।)

(दूगरा दृहय)

(दूगरे दिन सत्या के पाँच कते । द्वाइंग्टम छाती गाँ हैं । जिम बासमारी पर होंकी का विस्ता रसा बा, उनके मीधे मेंड रली हैं, उसके अपर एक होटी बुगीं; दिना सायब हैं। भीतर से शोभा संबाद होनर बाती हैं। बाउ ही नजर मेब-बूर्मी पर पहती है। एक क्षम बेतनी रहनी है। फिर हुंगने संगती है।)

शोभाः जीजी – जीजी –

(अभिनेका प्रवेश)

शोभा : देशिए जीजी, हो गया डिस्वा सायव ? (जीजी की हैंसी मा बाती है) बडे वह रहेये कि मपना मास्टरनीपन मन लगाया व रो । देख लिया झापने ?

जीओी: लगता है माज इधर के दरवाजे से ही निवल गई है! धैतान वहीं की !

(भोना उटकर मेज-कुर्सीठीक करती है। हैंसती रहती है। फिर फ़ोन करती है।) बोभा : हलो-ऽ →। जी, मैं सिसेंड मजिस बोल रही हैं। → नही

ब्राए ? (गुस्से से फ्रोन रख देती है) देखिए जीजी ग्रामी तक इनका पता नहीं है।

जीजी: शायद भाता ही हो।

बोभा : साक बाते होंगे ! बॉफ्स में हैं ही नहीं । प्राथा घटें से तीन बार तो फ्रोन कर लिया। वे तो बारह येथे से ही

m an 3 star :

करना - ई तो एकदम ही घवरा गया। कागंद-कृगज बटोरने में ऐसा लगा कि बिल्क्ल भल ही गया। लच के बाद से उन सोगों के साथ ही था। वस वही से भा रहा है।

जीजी: कम से कम सुम फोन ही कर देते और यह सब उमे समक्ता देते को इतनी नाराज तो मही होती। न इतनी कटपटौर बातें ही सोचती। सुम जानते ही हो कि धाजकल--

धाजित: (बरा भौककर) प्राजकल-धाजकल क्या ?

जीजी : (स्मेहपुर्ण स्वर में) तुम्हें थोडी समग्रदारी से काम लेवा चाहिए, धनित ! थोडा शोसा की भावनाओं का सवाल रखना चाहिए, बरना फिर उसके दिमाय मे --

ग्रजित : क्या यात है, जीजी, क्या कहा शोभा ने ?

कीजी : ऐसी कोई साम बात नहीं, पर एक बात उसके दिमाग में घर करती जा रही है, कि सुम्हें उसका धूमना-फिरना, √ पदाना, गाना यह सब पसद नहीं है। भीर मुम इस सब

में किसी न किसी बढ़ाने से स्कावट झालते हो । भजित : (एकदम हत्का होकर हुँस पढ़ता है) बरे जीजी, योभा सो पगली है। फिर हर बात में मुभने सहना सो उसने मपना स्वभाव बना निया है । मैं उससे यह भी महें कि माज हवा बहुत ठडी है तो वह स्ट्रते ही बहेगी 'मैं जानती है कि बापको भेरा काम करना पगद नहीं है।" यह सब मैंने ही तो उसे सिखाया है, बरना बरेली की दसवी पास सहबी-साड़ी पहनता तो धाता नहीं था उसे । मुक्ते पर्यंद न होता तो मैं पदाता-लिनाता ही स्यो ? घोभा को मैं सूब अच्छी तरह जानता है, खुब साना निसाकर गुपा दीविए।

जीजी : गुज आधो, में सब बर दूंगी।
(शीमा का प्रत्यान। जीजी भीतर जानी हैं। रंग्यंव पर धीरे-धीरे केंग्रेस होता है। फिर घंटी बजनी हैं। जीजी भीतर से प्राकर बसी जलाती हैं, बरबाशा सीवनी

हैं। मजित का प्रवेश ।) जीजी: भव भा रहे हो तुम ! कुछ होस भी रहता है तुंग्छें

मजित ?

(मजित मका हुमान्सा सोक्रे पर बंठ जाता है।) मजित : क्या करूँ, जीजी, म्राज तो ऐसा फैत गया कि क्स ! शोभा क्या मणी को सुला रही है ?

वाभा क्या घल्पी को सुता रही है ? (आदवर्ष से) अजित ! सुन्हे क्या बुछ भी याद नहीं रहता ? शोभा का साज गाने का कार्यक्रम सा कि नहीं तुम तो साए नहीं, कितना नाराज़ होकर गई है वह !

माजितः भी गाँधा ! में तो जिल्कुल ही भूल गया। (एकदम पड़ी की फ्रीर देखकर) घव तो कार्यत्रम झूटम होने बाला होगा। दन्त

क्षां। तुन्त् जीजो : तुमंग्राह्मिर गए किथर थे? चार बार तो उसने बोन

जिया होता !

प्रतित : (पतित तिर चकड़ भेता है) क्या बताई, जीती ?

मैं तो दिस्कुल पून ही गया था ! जैते ही एक्टर पहुँचा

जनस्य मैंजेनर का छोन गिला कि जमेंन क्षंजी के

प्रारंकर है पित मूँ ! जमें अपने के छाप मूँ और

सारी काल-भीत भी कर मूँ ! जन सोगो के साथ मिल-कर हमारी कम्मी तर नाई मिला दिखाल पाइ मूं हो,

छो शिलांतिय में ! दिला मिला दिखाल पाइ मूं हो,

छो शिलांतिय में ! दिला मिला गैं शिला के बताभीत

बिता डीवारों के घर : ४१

काम सम्हार्त्त, क्योंकि नौकरी करना उन्हें ऐसा तमता या जैसे कुनीभीची करना हो। सब साप ही बताइए, एस० ए० एस-एक॰ बी॰ करके में दबाइमों की दुक्तन सम्हातन्ता? ऐसा ही बा तो पदादे नहीं, सुरू से दुकान ही करवाते।

हो करवात । जीजी : यही बात मैं कभी उन्हें भी समभाया करती थी। छोर वे कहते थे, 'कुरुवा, श्वाबित मैंने ही तो उसे पडाया-चित्राया है, और अब वह भेरी ही बात नहीं मानता।'

चिताम है, और शब बह भेरी ही बात नहीं मानता।' सुम भी तो उन्हीं के — स्थाबत (बात बीच में ही बाटकर) नहीं की बात साम वहां प्रीय कार्ट जीजी ? बह को पीटियों वा भगदा था जो

स्वात वाच म हा नाटकर। नहा ना आप का आप का स्वात आप का स्वत आप का स्वात का स्वत का स्वात का स्वात

भाग गहा हु।
भाग रहित है। यह सायद बनाने वाल धौर
वनने वाल का सपर्र है, ओ दो पीडियो के बीच भी हो
सकता है धौर एक ही बीढ़ी के दो व्यक्तियों के बीच भी है।
धार्मित : भीओ, देख रहा है, धार्य तो वही डॉबी-डॉबी बानें

कारता : पानी, दे कर पूर्व है। हमार तो वहीं उसी ने जी वार्त करते कारी है। वि उसे क्षेत्र में शोभ के बीच देही कोई बात नहीं है। वि उसे क्ष्मिक तहार सम्ब्राह । बीचों: में तो जुद रही चाहती है। कि तहार क्ष्मि, तहारी। बुद्ध कहरकर) उसते में तो में तृह्यार क्या स्थान है बीजों: बात हुए उहीं, तक मीजा को देवनर तमा कि उनके सम्ताम में दीन कारत ना ही रहा होगा। वेचन मुन-सुक्तर हों मैं तहें में तो में कर से में सही मुन्त पान

बनाभी थी। कल उसे कुल दस मिनट के लिए देशा पर समझ लिया कि ---श्रातत: (शीख हो में) हाँ, गुलती हो जयंत की ही थी। पर



बिना दीवारों के घर : ४३

उसका गुस्सा दूर करता हूँ। माज उस जमन को ऐसे रोव में कर लिया है कि बस । मैं तो इस वक्कर में हूँ कि निश्ची तरह वे लोग माने यहाँ कोई काम दें वें इस स्विचित्र से छुट्टी मिने । मान देखिए तो मान ठाठ माने मंजित के ।

- जीजी: (हुन्के से हॅसफर) प्रच्छा दो मैं प्लकर खा लूँ। (जीजी उक्कर श्रीलर जाती हैं। यमित एक सिगरेट निकासकर मुस्ताता हैं, एक कम बीस्कर गृदे को तक्ष्य को तरह एसकर पेर फंलाकर सोक्रे पर हो सोता है। किसी बीच को चुमने से उक्करप बेट जाता है। पीसे से एक्यों की प्राप्त में का प्राप्त है।
 - ती हैं से बच्चों को प्लाहितक को मुद्दिया निकल बातते हैं। धार्मज : [मुक्तिया की हाम में सेकर] धरे बाह, तो धाद हैं।-बचा मुद्दा मुद्दारों साची मो धाम सुमक्ती बहुते हैं।-कर को गई, को ? कतो, तुम्हें भी तुम्हारी ममी के पाय निज्ञ हैं। (ब्राजिक भीतर काता है। दो निनट बाद हो बच्चेल और को आ का प्रमेश। वर्षों के कंखे वर कंसरा सहका हुआ। है।)
 - भयंतः च्यात्र तो गुमने कमात कर रिया, योभा ! नगता है दिवास विश्वास रहे तो क्यारा चल्छा गुमा जाता है। (क्यार जाता है। विश्वास क्यारा हो का स्वत्र हुए) मण्डा, न्यति, हती बात पर नुमूर्ति एक तस्वीर हो जाए। नहीं नह तम् सभी गुम्हें कह देता था। (स्वामा बेता हुमा प्रमा परित ! बाहर जिल्हों बार। देशी पत्तरी बीची को चण्डा होते।

होमा : देलती हूँ जाकर, पता नहीं, ये धाए भी या नहीं। जर्मत : हैं-हैं-ट्र-ट्रहरों, ठहरों जरा। (ठहर जाती हैं) हो, बस ऐसे हीं। (धाजित का प्रवेश। कोटो उतारते हेंक जब बहरटैनो धादी करके चली गई को मीता की मी भोड़ा नरम गड़ जाना चाहिए था। मेरिन टर्गरे हैं घरम-सहसात का यहत क्षत्र रिका ।

जीजी: मैं मीता को कोण नहीं देती। कोई भी धारम-मानात वाली भीरत दिना बहुत बड़ी मत्रवूरी के ऐसी हामत में

रहता पर्यंद नहीं करेगी। सनित : देल रहा हूँ, जीती, साथ तो बाकी नए बमाने भी हेंगी जारही है।

जीजी ' से, इगमें नए जमाने की क्या बात हुई ? पनि-यन्ति हैं भीत म जब भी कोई तीमरा बादमी बाता है, गढ़ी नतीजा होता है।

मजित : सब जगह ऐसा नहीं होता है ? ग्रादमी चाहें न सहै। घौरत तो रो-धोशर सह ही लेती है। जीओ : पष्टान, हो सबता है किसी बहुत बड़ी मजबूरी में बह

यर छोड़कर न जाए, पर एक छन के नीचे रहना ही ती आव रहना नहीं होता। मन सो उनने प्रलग हो ही जाने है। बीच वाला व्यक्ति चाहे हट जाए, पर संबंधों में जो

दरार पड जाती है वह कभी नहीं भरती।

स्रतित : बाद में तो जयत की भी कुछ दिनों तक श्रक्रसीत होता रहा. पर उस समय सो धापस में कहबाहर इतनी बड शई थी कि घलग हो जाना ही भच्छा हथा। जोजो : (उठते हुए) भगवान घव भी उते सद्युद्धि हैं। धपने प्रमुभवों से चुछ सो सीम ले। (प्रसंग बदलकर) तम

लाना धर्मी लाघोगे या शोभा के शाय ही। प्रजित : द्योभा की भा ही जाने दीजिए, साथ ही ला लेंगे । कालतः । याः । राज्य स्ट्रांच्या चान्य साम्य स्ट्रांचा साम्य साम्य

उसका गुस्सा कुछ तो कम होगा।

क्षतित: गरे जीजी, भाने दीजिए भाग उसे। पाँच भिनट से

है, स्थो ? (शीभा कर्ड गुससे से उसे देखती है, मानी समस्य नहीं पार्री हो कि क्या क्हें। भित्र उपर स्थान किंद्र विना उसी तरह क्टार स्हत है) गई की प्रसंस धीर शहराही में दुस्सा नहीं दिक्ता बेचारा— सोमा : (बीकते हुए) अप्रित ! जब पूरी तरह होता में धा जायों तह स्यात करात, सम्मी (तेडी से बाहर क्यों जाती हैं। स्रीत : यह बात स्तारी हो तरत होती है। सहना बड़ा मुस्तित होता है।

(सिगरेंट पीता रहता है । बीरे-बीरे बंबकार होता है

पदा विरता है ।)

मजित : घर मे घुसीं तब तो गुस्से का नाम निशान तक नहीं या नेहरे पर । मुक्ते देखते ही धायद गुस्सा भोदना पड रहा

YY . BER EE

wa bet en uffre h ! समित : (यनका निवास विग्रह काता है) हो, यह ही पू

क्षयंत : बार, बहु निगरेट कुमी नहीं है, जन रही है, बरी बाप मं लग जाएं। (यजिल पेर बहारूर निपरे रगढ़ बेता है; अवंत उटता है) धन्छा, तो मैं तेरी बीधी को घर तक छोड़ने की जिल्लाहारी मी मुभंदी थी, सम्हाल सेना । (हाय हिलाता हुया बता जाता है। शोधा वीग्रे बरवाका बंद कर देती है। युमते ही ग्राहित से स होता है पर उधर ध्यान दिये दिना ही भीतर आने ह सजित : (ध्यंग से) तो बहुत शानदार रहा तुग्हारा शाना ! शोमा: (बिना मुद्दे शरा-सा ठहरकर) मापरी क्या मनन जैसा हुमा, हो गया । शक्तित : बड़ा पुरसा था रहा है ?

शोभा : गुस्सा ? (एकदम पलटकर) गुस्सा नहीं धाएना ? पहाया भागने ?

धारधारी में नारीज पहना धीर बेंट्जर बहुना ।

चित्रत् हो—६ धव सी गतनाता सीर गुरा हो की

गग है बगनी दिन्दगी में । (हाय भी निगर्देट भी विना बधान ही गणा बालमें के बनाए धटककर एक बोर वेंब देना है।

विषक्ष को पाना रेगा कमा कि अधाव गर्री । रेपे चन में तुम निकास विलाधकर ही मेरा रागी।

बाहता है कि बचकी है। बारता है व अपतः को भी हो, तुरहारी बज्द में दीधा का जी

(धक्रित से) बार, तुर्व बात्रत्भी करते ही मा की

थर वर्गी रथ साराई) गर —रो-जीत-नाग

है, कों ? (सोध्य कर मुम्मे से जिसे देखती है, मारी समस्त्र नहीं पा पड़ी हो कि क्या नहें। भवित अप प्रत्य किए किना जमी तरह बहुता रहता है) यहाँ की अध्यात भीर बाइनाही में मुस्ता नहीं दिनता कैनार— सोमा: (बीधने हुए) अधित । जब पूरी तरह देखे में मा जामी तब बात अप्ता, समसे ! (किसी के बाद अप्ती जाता है !)

(सिगरेट पीता रहता है। धोरे-धोरे संधकार होता है।

श्रेजित : घर में घुसी तब तो गुस्से का नाम निवान तक नहीं या नेहरे पर । मफ्के देखते ही शायद गुस्सा भोडना पड रहा

बाध्ये तब बात करना, समसे ! (तैबी से बाहर चनी जाती है।) चित्रतः सच बाद दिनी ही तत्त्व होती है। सहना बड़ा मुक्तिल होता है।

पर्वा गिरता है ।)

ਫਿਰੀ ਹ-ਸ਼ੰक

(पहला दृश्य)

बुद्ध दिनों बाद अजिल का वही दुर्द्धा-का । समय संघा के द्वह मजे । सोमा कोलेज के बतक के साथ बेठी हैं बातें कर रहो हैं । यह कावज निष्ट हुए कुछ निका रही हैं । शोमा के सामने एक डायरी लुखी हुई रखी हैं !) झोभा : तो धापने सज निस्स निया, मिस्टर कीवरी ?

बतर्क: झाप कहें तो एक बार फिर से यदनर सुना टूं? शोका: नही-नहीं, उसकी क्या अरुरत है? तो झाप झॉडर इन्डिया बुड पाएट वाले को ही बीजिए। उससे कहिए

दिती भी दिन सबेरे इस धीर ग्यारह के बीच धाकर मुफ्तें डिडाइन पास करवा ले । (श्राजत का प्रवेश । बीनों को देखता है, जरानी तैवर बढ़ जाते हैं। बिमा कुछ बोले भीतर जाने समता है।)

बत शासि है। स्टिंग में स्वीं पर भी रंग करवाना होगा। आठ पंछे गए खरीदने होंगे भौर एक पानी का कूनर भीर— शोस: इस मीटिंग में इन चीवों की मंजूरी लेगी ही है। और

क्षोसः इस मीटिंग में इन घीजों की मंजूरी लेनी ही है। और भी बुछ हो तो ब्राप बता बीजिए। मीटिंग के पहले

विना दीवारों के घर : ४७

मुक्ते पूरी मुची एक साथ देवार करके दीजिए । बतर्क : (उठते हुए) पल्छा, तो मैं इस समय तो चत् (नमस्कार करके जाता है। प्रोभा मेज पर फॅले कायज आदि समेदती है। स्त्रीजत वा भीजर से प्रवेता ।)

स्रीततः सीमा, बनिज के लोगी को तुम बनिज में ही बुनाया करो न ! पर से बंदन को ग्रही जो एक टीक्टजेंक करार है। होने का करार की तुन वानती हैं। हरना गरम हो जाना है कि बंदना गुस्तित होगा है। इस करने में सावस्त ज वह बोते तुम सपता संक्रित कोने बंदी इस्त्री हो, साविद—

योजा: में मुद्द नहीं चाहती कि वरित के नोगों को बही इमार्ज । पर शान बात हो रहा है, नाम दतना रहना है, मोर रहते धाने-जाने बाने पहते हैं कि साति के बात नहीं हो सत्ती। ह्वीतिन्य उपानी देर के लिए पर दुमा तिला था। मिता : सभी धान काल हो, हार तिला निक्ता निक्ता सी भीता पर पक्षार सात्ताही, हिट दाधिन के तिला, हिट भीता सात्र नम्म के लिए—चिट दुख धोर निक्त साल्या । मारे सी सावकात सहता है में करने नहीं, सात्री ताल्युर सीहिंग में दुने साही है। (स्तिज बोध

कुछ नित्ता ही तकती हो। वह वेकारी तो सावकन सरवान सरोते ही वक रही है। दुनिया-सर के कक्षों को पढ़ासो भीर सोमा: (श्रीक केंद्री बान काटकर) ताने सारते से सावकी कोई विशेष सानन्द सात्रा हो तो टीन है, सेविन हतनां

की भेश से अपनी शायरी बटाकर कोलता है) कितनी बार मैंने पाणी से कहा है कि यह मेंगी शायरी में ये सब कीई-मकोडे क बनाया करें। कम से कम तुम उसे तो

दितीय-श्रंगः

(पहला दृश्य)

द्योभा : इस मीटिंग में इन घीड़ों की संबूरी केनी ही है। मीर भी कुछ हो तो माप यता बीजिए। मीटिंग के पहले

विना दीवारों के घर : ४७

मुक्ते पूरी सूची एक साथ संवार करके दीजिए। बतकं : (उठते हुए) धच्छा, तो मैं इस समय तो चर्न्। (नमस्कार करके जाता है। शोधा मेज पर फैले कायज

(नमस्कार करके जाता है। शोधा मेड पर फैले काग्रज आदि समेटती है। प्रजित का भीतर से प्रवेश ।) प्रजित : शोधा, कॉलेज के सोगो को तुम कॉलेज मे ही बंकाया

स्रवित: शीमा, क्लिब के सीगो को तुम किनेब में ही बुनाया करो त ! पर में बैटने को गही तो एक टीकेटीक कमरा है। सीने का कमरा तो तुम जानती हो, दिना गरम हो जाता है कि बैटना मुस्तित होता है। इस कमरे में सावश्क बढ़ देवी तुम स्रपता स्रोधिन कीने बैटी

स्त्रीति है, वॉक्स -- अप पुन क्या के स्त्रीति के स्त्रीत के स्त्र

बान नहीं हो काजी। इसीलिए बरानी देर के लिए पर कुमा निया था। शिता: सभी साल साम हो रहा है, दिन नतीज को निवनेजा को लील पर अपरूप काजीती, दिन्द प्रतिकृत के लिए दिन्द गीत मात्र समाने ने रिष्ट—निय्त पुरू कोर तिनन साहया। सोती को प्रतन्त साला है में बर ने नहीं, प्रतीन मुद्देश सीलिय में रही ना हो। (सिन्त मीक्ष की साम के स्वत्ती सामी अध्यक्त सोता हो) दिन्ती हैने सामी से स्वत्ती सामी अध्यक्त सोता से वे सम समीने न स्वत्ता करें। वस से बस्त तो साहबन्द प्रतीन ही पन ही है। इतिनान्त के समी । ही सामी ही पन हो है। इतिनान्त के कसी

¥पः वितीय श्रंक

जात सीजिए कि मेरी सहतशकित की भी एक सीमा 1 \$ मजित : मैं भौर ताने मेरी इतनी जुरैत कही कि महिना विद्यालय की बिशियल साहब को ताने मारू ? मैंने ही सीधी-सी बात नहीं थी। क्षोनाः जैनी सीरी वार्ने सार रिक्टर कुछ महीर्ते ने कर पहे हैं, क्या में सममती नहीं ? मैं जानती हैं कि मेरा दिनि-पल ना काम लेता भाषको भाषा नहीं। पर एक बार तो धापने पुत्रे सममाने नी कोशिश नी होती कि वर्षो

धाप इस काम के खिलाफ हैं ? प्रजित : तम्हे भी धपना कोई जरूरी काम अरला होगा, मुझे भी कुछ करना है। बेहतर होगा हम इन सब फ़ालर्र वातों में ग्रंपना समय जाया न करें। क्रीभाः यदि सचमच ही ये सारी बातें पालत होतीं तो न ती

माप यो भपना संतुलन को बैठते, न मैं ही इन्हें इतना तल देती । प्राप मझे बताते बबो नहीं कि मैंने एक मच्छी नौकरी लेकर साखिर ऐसा क्या गुनाह कर दिया है ? मान शीजिए, माज धापको एकाएक ऐसी जगह मिल जाए. जिस तक पहुँचने के लिए जैसे चापको धायद दव साल लवें. तो भाव नहीं ने लेंगे? लेकर प्रसर नहीं होंगे ? धपने को उसके लायक बिद्ध करने के लिएन जी-जान नहीं जटा देंगे? धाजित : (सीधी नरारों से घोमा को देखता है, फिर बडे ही संयक्ष भीर भावेशहीन स्वर में) जरूर जुटा दंगा ! पर

शोधा, मेरी बात थोडी-सी जिल्त है। एक शो में धपते काम से बों ही बेहद घसतुष्ट हैं, इस्रतिए मुक्ते कोई श्रीका निनेवा तो अरूर से सुँगा। फिर भी बंदि उस काम के लिए मने घपने घर, धपनी बीबी धीर हक्की

की कीमत चुरानी पड़ें तो शायद दस बार सीच्रीगा। क्योंकि मैं किसी भ्रन्छी नौजरी की बामना केवल इसी-लिए करता है कि तम लोगों को बौर प्रधिक घाराम से ग्यासहै।

भोभाः तातृभ क्या समभने हो कि मैं तुम क्षोगों की कीमत पर यह काम कर रही हैं?

धनितः मुभै तो ऐशाही लगता है।

द्योभाः कारण[?] म्रजितः वारण भी मृझें ही बताना होगा ? तो गुनो । (स्वर में हल्का-साम्रावेश भाजाता है) मैं चाइता हैं भेरा घर 🎤 घर हो—नोई धौंफ़िल या होटल नहीं। बका-मादा मैं भ्रोंफिस से लौटकर धाऊँ तो मेरी भी इच्छा होगी कि मेरी पत्नी-(बात बीव में ही छोड़ देता है) पर यहाँ तो जब भी भामो यही सुनने को मिलता है घभी वे भीटिंग में गई है, या कि इतने जरूरी काम में हैं कि

उन्हें बात सक करने की फर्सत नहीं है। क्षीभा: (गस्सा घडता जाता है, फिर भी अपने को भरसक

संयत करके। भीर कछ ? अजित : भौर ? भौर मैं चाहता है कि मेरी बच्ची की परवरिश भन्ती तरह हो । देल रहा है भीरे-धीरे उसका तो सारा ही भार जीजी पर चला गया। जीजी उसे ग्रन्थी तरह देलती हैं. पर वया सोवती होंगी वे भी मन में ? उसके प्रति क्या कोई भी फर्ज नहीं है तुम्हारा? एक बक्बी है, पर तुम्हें उसके लिए भी फुर्सत नहीं। बडे-बडे काम हैं तम्हारे सामने करने की, तम नहीं करोगी तो देख रशातल को नहीं चला जाएगा ?

शोभाः (बहुत हो बांत स्वर मे) एक बात पूर्णुं? आपको धर का इतना खबाल है, जीबी का खबाल है, धपना

भौर मध्यी वाल याल है, पर कभी मेरामी ह किया है बापने ? कभी मेरी भावनाओं वो भी स की नोशिश की है ? मेरी बपनी भी कुछ बार्वौंश श्रपने जीवन का कोई स्वप्त है। इस घर की ब दीवारी के परे भी मेरा भपना नोई मस्तित्व है, व्य रव है, और मैं चाहती हूँ कि—(गुरसे में होड लेती है।

मजित : सच बात ऐसी ही तल्ख होती है कि घादमी निलिम

जाता है।

भोभा: फिर यह सच बात है भी नहीं। में खुद जानती हूँ जब घर बसाया है, बच्ची नो जन्म दिया है तो मे पहला वर्त्तव्य उनके प्रति ही है। पर श्रपने इस वर्त को भी भरसक पूराही करती हैं। ग्राजक्ल दो-नोकर है—सभी नाम बड़े व्यवस्थित ढंग से चल र हैं। भएपी को मैं खुद दो घटे रोज लेकर बैठती हैं, उ का पढ़ना, उसका खाना, उसका नाच सभी तो देखतं

हैं। भीर वहाँ तक ग्रापका प्रश्न है — धजित: (बीच भें ही बात काटकर) गेरा ? गेरी बात तो तुः छोड ही दो। ऑफिस से भाषा तो देखा यहाँ तुम्हारा मॉफिस खुला हुमा है। भीतर जाकर देखा एक नीकर ग्रप्पी भी नेकर पार्क गया है तो दूसरा सामान सरीदने। जीजी नहा रही हैं। एक प्याले चाय तक भी कोई स्थ-वस्यानही। बेटकर नौकर का इन्तजार वरो – मानो यह घर नहीं होटल है।

(हाथ की सिगरेट मसल कर राखवानी में डाल देता है धीर कोट कंपे पर बालकर एक्वम बाहर निकालने

भजित : बाहर ही कही पी लूंगा ! (चला जाता है) (सीमा कुट्येंटर तक्षेत्रके प्राप्ति भाव से देवती रहती है, जिर हचेनी में सिर टिकाकर जीलें मूंद सेती है।) (जांत का प्रवेश)

जयंत : शोभा ! (क्षोभा चौंककर ऊपर देखती है। उसकी घाँखों में आंस हैं।)

जयंत : यह क्या तुम रो रही हो ?

ज्ञोभा : नही, यो ही जरा ! जर्मत : बात क्या है ? मजित क्या घॉफिस से ग्रा गया ?

अयतः वात वया हः सागत वया आकृत संभागा । शोभाः श्राष्ट्र पे. किर चले गए !

जयंत : नहीं ?-- क्या किसी के काम से गया है ?

शीमा नहीं, नाराद होकर !

जयंत : क्यो क्या वात हुई ? शोभा : जयत. तम साहती साह

दोभा: जयत, गुम साहती साहव से कह दो निश्वे अुलाई से किसी और प्रिसियल का इन्तवाम कर लें। नेरे विष् यह काम करना संभव नहीं होया।

जयंत : क्यो पागलों-जैसी बातें कर रही हो ? बतासी क्यो कही क्या बात हुई है ?

हा बचा बात हु इंद हैं। प्रोभा : [क्यू इस्टरफ) तुम तो बानते हो हैं। ये पूक हैं। ही मेरे इस बाम के सिलाग के । मैरे एक उन्दर्ध से इसरी इस्तर्ध के दिन्दर्ध हो देने सिला था । बोचली भी पातत इस्त्रें मेरी योगजा पर विश्वस्त नहीं है, इसीनिए में विशेष वर रहे हैं। पर मैरे मध्यो तरह बाम सम्हाल विज्ञात करा मेरे वामपत हों।

लिया, तब भी ये नागुदा ही हैं। जयंत: साहनी साहब तो जुलाई से तुम्हारी नीवरी पत्नी बर रहे हैं, भीर तुम ही कि बाम छोड़ने की बात कर

रहेहैं, और तुम हो कि नाम छोड़ने नी बात कर रही हो । की कार्त का कार कहा अब की हम की कार्त के कार ते करों कार कारकों का कार्त की कारण की हैं ते कार कार्त के अब कार्त की कारण का कार्त कार कुत कुत कार्त की की कार का कार्त कार्त कुत कुत कार्त कार्त के कार कार्त कार्त कुत कुत कार्त कार्त के की कार्त कार्त कुत कुत कार्त कार्त कार्त के की कार्त कार्त कुत कुत कुत कार्त कार्त

mint & a dear with to make they had theirly for

क्षेत्र (कि वह तब बात है भी नहीं व सह आपने) बंद का नामार है, क्ष्मी को आज हिएन है ता पहांच क्ष्मीन वहने करित है ता का नामा कर की भी भारता है। कि कार्य है। प्राथम दे नीपार है जाती पाम की नामान्य है। प्राथम दे नीपार है जाती पाम की नामान्य है। की ने की है। कार्य को महत्त्व की पास केट महत्त्व हैं। में बादान प्रकार पासा, प्रकार मन नामें नो है। कीर महत्त्व हैं।

हैं। भीर क्षांतर मान्य बात है भीम में ही बात बावजर है। मेरी बात ती। भार है रहा भीमा में भारत नहें जा वहीं हुआ भीति बात है। भीता अहर देवा वहीं हुआ भारत क्षांत्र है। भीता बादर देवा देवा भीते तहां भीहें हमा देवा मेरी हुआ भारत को है। भीते तहां भीहें हमा हमा बात तह भी होंगा हमान नहीं। बैहर तहर वहर को सामा हमें।

बह घर नहीं होता है। (हाब की निपरेट मनाभ कर रासदाओं में बान बेंडा है और कोट क्षेत्र पर बानकर एक्टम बाहर निकार सामा है।) मजित: बाहर ही कही भी लूँगा! (चला जाता है) (क्षोभा कुछ|देर तक्ष्वड़े व्यथित भाव से बेलती रहती है, फिर हयेली में तिर टिकाकर बॉर्ल मूँद सेती हैं।) (अर्दत का प्रवेत)

जयंत: शोभा !

(शोभा चौंककर ऊपर देखती है। उसकी ग्रीकों में ऑस हैं।)

जयंतः यह बया, तुम री रही हो ?

शोभाः नही. यो ही बरा !

जयंत : बात क्या है ? मजित क्या मॉफिस से छा गया ? दोभा : मार थे. फिर जैने गए !

जयंत : वहाँ ?--क्या किसी के काम से गया है ?

क्षोभा . नहीं, नासज होकर ! जयंत : क्यों क्या बात हुई ?

द्योभा : जयत, तुम साहनी साहद से कह दो निर्मे जुलाई से निसी और प्रितिपल का इन्तजाम कर लें। मेरे : लिए यह काम करता संभव नहीं होगा।

पर्कान करता समय गहा हाता । जयंतः क्यो यागलो-जॅसी बार्ने कर रही हो ? बताती क्यो

नहीं बचा बात हुई है?
सीमा: इच्छ इंटरफर) तुम तो जानते ही हो, ये पुरू होंही।
मेरे इम कहम ने विचाय के ! मैंने देए तरह हो हानते इच्छा के दिख्ड ही होते लिया था ! होनती सी ताल हरे हैं सी तोचना कर दिखाला नहीं है, होतिएन दे
दिस्से कर रहे हैं ! पर कैने चण्छी तरह बात नहारह विचार कर नो मैं नामार ही हैं .

जयंतः साहनी साहव तो पुनाई से तुम्हारी नोकरी पक्की कर रहे हैं, भौर तुम हो कि नाम छोड़ने की बात कर रही हो ।

बीर बाधी का लवान है, पर बधी देश की गर निया है सापने ? बभी मेरी भारतायी को भी नगरी की काश्चिम की है ? मेरी भाजी भी कुछ बार्व डार्व धान श्रीवन का नोई क्वान है। इस बर की का दीवारी के गरे भी मेरा भगना कोई सानित्व है, माँगी रव है, और मैं चार्ती हूं हि-शुक्त में होड़ ह लेती हैं।

स्रजित : सथ बात ऐसी ही गम्म होती है कि सादनी जिल्ला

कोभाः किर यह सथ बात है भी नहीं। मैं सुद जानती हैं वि जब पर बनाया है, बच्ची की अन्य दिया है ती केंग पहला बसंब्य सनके प्रति ही है । पर प्रयते इस बर्नम को भी भरगर पूराही करती हूँ। ग्राउक्त रोदी नीकर हैं—सभी काम बड़े कायस्थित इंग से जन रहे हैं। घप्पी को में सुद दा घटे रोज सेकर बैटनी हैं, इन का पढ़ना, उसका गाना. उसका नाच सभी शी देगांगी हैं। भीर वहां सक भाषका प्रस्त है --

मजित . (बीच में ही बात काटकर) मेरा ? मेरी बात तो तून

छोड ही दो । मॉफिस से मात्रा तो देला वही तुम्हारा भौकिस शुला हुमा है। भीतर जानर देखा एक नौनर धप्पी को लेकर पार्क गया है तो दूसरा सामान धरीदन। जीजी नहा रही हैं। एक प्याने बाय तक की नोई ब्यन् । बस्या नहीं। बैठकर मौकर का इन्तजार करों — सानो यह घर नहीं होटल है।

(हाय की सिगरेट मसल कर राखवानी में डाल देता है ग्रीर कोट कंप पर बालकर एक्वम बाहर निक्लने

Name - marro and mit 2 ft marrow and at .

जिला जीवारों के घर : ४१

प्रक्रितः बाहर ही कहीं पी लूंगा! (चला जाता है) (शोभा कृष्ट[देर तक बड़े व्यथित भाव से देलती है, फिर हचेली में सिर दिवाबर अनि मंद (अवंत का प्रवेश)

जयंत : योभा पै (शोभा चौंक्कर कार देखती है। उसकी धाँलों में योगु हैं 1) जयंत: यह क्या, तुम रो रही हो ?

शोभाः नही, यो ही बरा!

अर्थतः बात बरा है ? धर्जित बया फॉफिंग से धा गया ? शीभा : बाए थे, किर वन्ते गए !

अवंत : बड़ी ?- बड़ा किसी के बाम से गया है ? शीभां, मही, ताराज होवर !

जवंत : स्वों स्वा सात हुई ?

मही बचा बात हई है ?

निया, तब भी ये नाल्या ही हैं।

क्षीभाः अयत, नुस बाहुनी साहव से वह दो वि[वे जुनाई से शिमी चौद विभिन्न का दल्लाम कर लें। मेरे ,लिए

यह बाम बारना संभव नहीं होगा। जयंतः वरो पाएलों-जैशी बातें वर रही को ? बताती वरो

शोभा : (क्य टहरकर) नुम तो आनी ही हो, ये पुरू ने ही

मेरे इन शाम के लिलाए थे। मैंने एक: तरह में इनशी इच्छा वे दिस्य ही हुने निया था । तोचनी थी शायद क्षा मेरी योग्यता पर विश्वाम नही है, इसीतिल ये

विरोध कर रहे हैं। पर मैंने सक्ती तरह काम सरशान

व्ययंत : साहती साहब तो खुलाई से मुश्हारी नीवधी परंदी बर रहे है, और तुम हो दि नाम छोड़ने की बात कर परी हो ।

att Cit :

चं गोमादेशी की तरह नहीं।

die fanne faner wer be ugel at eft f der b and gran at eift miet ?, a with are

मर्थन । गो इसूब इतला दुली होते थी। बरा बात है ⁷ नई है बहुत ही ब्यापादिक है । बहे, बीबा क्षेत्र होगा है में हम परे समय थ रापते हैं, यह वह व्याग है तो की है

A TALL AL LE & 1

initer urft & uft eie be? शीमा नहीं जयन, मैंने तो सदी नय किया है कि मैं वह स्पन धार देश । बाने पर का मुख बीर शाहि की मध्द नहीं

अर्थतः समिते ने वहा है गुमने कि सह काम क्षोद हो। शीमा कर के प्रचान बंब होते हैं, वे सभी तो बादरा पने हैं। स्रवतः भैने सी मुनने पहुने ही बहा था। शीमा : पर क्यी, शालिए क्यों ? अब मैं धक्यी तुरह से यह क्य गरहाम रही है, सब क्यों है जयतः वयोशि वह बर्यान्त नहीं कर सकता कि तुन्हारी भारते भी कोई जगह हो, प्रतिष्ठा हो । मिगेज प्रजित की ताह । ही नाहे देल सकता है, देशना भाइता है। धीमती

शोधा : मेरिन सीमनी सीमा मिसेंड सरित से शिम्त कहाँ है, बह सो मैं हर हालन में ही रहेंगी ! अवंत : पर प्रतित तो ऐमा नहीं सोचता है न । (बुध वहरकर) जानती हो, बह साजकत भीतर ही भीतर तुमसे ईच्यां बार । प्राप्त हैं इसे मधा हैं होभा : वैती बार्ने करते हो, जर्मत हैं मुख्ये क्या ईल्यू करते

शव नो सूचे बेंच १५ शवन पर मनगर है। मानह

क्षीला । सब पेदान हैं। अदर ६ नंग सबद का अद ऐसी वा^{रीही} की मुक्तर में कार बार में कारी कारी दिल्ती की र स भला ! ऐसा मूलमें है ती बधा ?

भयंतः तम भपने भापको चाहे क्छन समभो, पर बाहरतो तब्हारी प्रतिष्टा है हो। डिग्री वानिज की प्रिमियन होता-

IBUI CIMICI TO MY . AY

शौभाः मेरी प्रतिष्टा हैं तो त्या उनकी नहीं है [?] भावित्र मे उनसे भिन्न तो नहीं ही है।

अयंत: (सिगरेट मुलगाते हुए) शोभा, तम मजित को पत्नी

की तरह देखती हो न, यो क्षष्ट बातो पर तुम्हारी नवर न जाना ही स्वामाविक है। बरना ईर्ध्या स्रवित ने यन में मिली हुई है। सारी दोस्ती के बावबद वह भभ स .

हर बान में ईर्स्या करना था, ग्राज भी करना है। वह को भी नाम करता है, ईर्ध्या था होड की भावना से ही क्′रताहै।

(भीमा देखती रहती है, सानो बात की समऋ नहीं रही वयंत : तुम्हारी भारी के एक शाल बाद मैंने शादी की । मीना बी॰ ए॰ पास भी तो तुरन्त उसने तुम्हारी पदाई गुरू

की मौर एम**० ए० करवाया । पहले उसे म**पनी नौकरी से ऐसी शिकायन नहीं थी, पर जब में मझे क्येंग्री इपनी में काम मिला तब से-श्रोभा : हो सकता है सुन्हें लेकर उनके मन में ईप्या हो, पर मध्रें.

नेपर देव्यों करें यह बात शो---क्यंत : समझ में नहीं भानी, क्यों ? भाएगा गीमा, यह सब

भी समभ में बाएगा। शीभाः मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं द्वाता में क्या करूँ ?

जितनी कोणिया करती हूँ उन्हें गुरा करने की, वे उतने ही नाराब होते जाते हैं। तुन्हीं बताधी धानिर स्थि। क्या जाए है





241 27 12: 2 1

कोषा । (शाक्षा से। शून कोई क्लान को नहीं हैंद को का हा का है ? भा भी नहीं अहरूरा दीह बन नहीं सदका कार की कार्य का ही जाता है। को भी बना भी कार नह की आन का जो की तैका हुए? सभाग जाता है ?

भागाय भाग है । भागाय भाग है । भीभी पर की स्टब्स्टा चीत नाम तम्ब कर म होगा प्राणी धीरी पत्र है, धीभा कि दूरना तहब नहीं तिरह नहीं । सभी नहीं दिनक सकत । बात दुनने प्यास की भी

न भानता प्रताय सम्बद्ध द्वारा प्रतास स्थाप करा । गहरी है। सोमा स्थाहै यह बद्दों कोर सहरी बाल, में भी टी जाई

वारित है भीती (कुछ शोधकर) जातने हो दाया, वरित्त हुएँ देही पार करता है, बहुत उपाता । होतेश प्रत्यकार कृष्टि से केसती राजी हैं। यहने उसे घरता यह प्रत्ये की है केसता जाती। यह जैने जीता कुछ स्तरे होती जिल्हे वारियों कालों वार्त ही हो जेने सत्ता है जुड़ र पर ते, जभी हुए होनी जारही है। यह मुझ्ड़े हिन्हें वर्षे

को तरह ही पाना चाहना है। (होभा बड़े स्पान से मुनती रहती है)

(क्षाभा बेड़ ध्यान ता मुनार रहा। हूं)।

होता : पर जीनी, रेहा तो है देहा हो? हो रहता है। किर

बूद्ध कहरण्ये। धारी के तुर्रत यह सत्ता है जी हर

समत साम बैट रहो, गीव सित्तर का अस्ता है जी हर

समत साम बैट रहो, गीव सित्तर का असता है।

समता है। फिर कणे धारी है सी भी के सारे ध्यान और

धार का केंद्र का नाते है। गीव मिलारिंग की यह हुरों तो

सहती हों असते है। यह यह साहरी दूरी, महादे समताव
तो एनके भीतरी बंचमों को धीर मजहूत नगता है। नहा
होता है। हो।

विना दीवारों के घर: ५७

जीजी : होता है, पर तभी तक जब तक पत्नी का केन्द्र घर सौर बच्चे ही रहें। दोभा : तब साथ ही बताइए, जीजी, मैं बया कहें ? काम छोड़

द्याभर: तब प्राप्त हो बताइए, जाजा, मैं बया कई ? काम छोड़ दूँ? प्राप्त को पर भीर बच्चों में ही सीमित कर हूँ? जोजो: इस तरह पावेदा में माकर कुछ भी करना गुलत होगा ! धीर देखों, बुदा ग मांगो तो एक बात भीर कहूँ।

(शीभा प्रश्नबाचक दृष्टि से उन्हें देखती है।) जीजी : जबत को प्रपते इस मामले से दूर ही रखी तो ज्यादा ग्रच्छा

होगा। सोभाः क्यों ? क्याबात है ?

जीजी: यह तुम्हारा एकदम व्यक्तिगत मामला है, दूसरो के बीच में माने से कभी-कभी बात सँभतने के बजाय धीर विगड जाती है, इसलिए।

विनाड आती है, इसीलए। भोना: पर जयत तो शुरू से ही इस घर मे घर के सदस्य की तरह ही समभ्या जाता रहा है।

रुरह ही सपम्प्र कारा रहा है। जोजी: कभी-कभी पर के सब सदस्यों को भी सारी बार्त नहीं बताई जाती—स्पर्य ही ग्वतफूहमी ही जाया करती है। (प्रतंग बदलकर) ग्रन्छा चनी, उठकर मुँह गोग्रो। ग्रप्पी

वता र जाता — ज्या है। प्रतान पुतान है। जाया करता हो।
(प्रतंग वस्तकर) प्रन्ता जानो, उठकर मूँह योधी। प्रप्ती
धाने वाली होगी। कम ते कम उत पर ती दल सारी
वाली का प्रभाव न पड़ें। (शीभा वर्गों की त्यों बंडी रहती
है। जोड़ी उसकी पीठ पपपपाती है) जनो चनो, उडी

वाता का प्रभाव न पड़ा (शाभा क्या का त्या बडा रहता है। बोजी उसकी पीठ पपपपाती है) चलो कतो, उडी भवः। (बोनों भीतर बती जाती हैं। पीरे-पीरे पूर्ण संयकार .हो जाता है।)

(दूसरा दृश्य)

(संघ्या के पांच अजे का समय । द्वाई व कम साची पा हैं। बीच की सेंब पर सप्पी का कॉक पड़ा है, कुड़ी के हत्ये पर रियन सूल रहा है। घंटी बजती हैं। बौबर आकर दरवाजा सीलता है । आहर अजिन का प्रदेश ()

थनितः जीती हैं? मीकर: भीतर है।

अजित : जराभेज दो सो । (नौकर जाने लगता है) भौर ^{मुनो} एक विचाय शिक्षाको भी मेने भाना, भोनी एन इस नमें (मौकर चला जाता है। समित मेश पर बिट्रियों वेपने बाता है । कीजी का प्रवेश ।)

बीबी. बरे, नुमंत्रभी से भागए ? मैंने तो लोका योभा मार् है। विद्ठी सो साब बोई नहीं है।

अजिन : (शोके पर बैंडते हुए) बन जीत्री, बाब हो गया बारी मीकरी का सामा ! (बापी के क्यूने एक तरक हरा बेपर हैं।

श्रीत्री : क्यों, इंग्लीका मंत्रुर कर लिया गया है अप्रिय: करने कैंग्रे नहीं है बॉचकर तो नहीं एक सबने न है श्रात्री : (विश्ति-मी) गरी, मैंने सोचा---

श्राम : पर रेपा देने के वहते जिल दिन मैंने बात की है न बीजी. उस दिन बर् मुना बारा वा बनान मैरेजर वो कि मजूर बरने के निवाद कोई शाना ही नदी था, यन मोगी के

बाब । संभी करते तो मैं---

बिना दीवारों के घर : ५६ फ्रीजी : कहीं तुमने गूस्से ही गुस्से में जल्दवाजी हो नहीं कर

दी? प्रजित: कोई जल्दबाबी नहीं। यहाँ इतने दिन काट दिए सो ही बहुत हैं। जब से लोग कम के छोकरों को सोपडी पर सा-नाकर दिखा देने, जिनकों न कोई ततुर्वी हैं सं प्रकल तो कीन बर्जान करीं ग

श्रीओ : सो ॐडोक है, पर पहले कही दूसरी अगह बात पक्की कर गेते। भेरा मतलब है यो एकाएक---

(क्षोभाका प्रवेश) द्रोभाः घरे, माप मा गए ?

जीओ: धजित का इस्तीफा मज्द हो गया धाज !

जीओ : धर्जित का इस्तीफा मजूर हो

शोभाः ग्रन्था, हो गया ? अजितः मैंने नोई बंदरपृडकी मोड़े ही दी थी । मुभ्के तो यहाँ ग्रव

काम करना ही नही है। क्रोभाः वर्भाषील की धर्जी केज दी ?

(नौकर सिकंजवी सेंकर आता है) अजितः भेज थी, काज निस्टर शाह से मिसने भी गया था। उन

जितः भेज थी, ग्राज निस्टर शाह से मिसने भी गया था। उस का यही वहना है कि जगह तो श्वालो होगो, शर

चरा— ग्रोमाः यह जगह मिल जाए तो दड़ा ग्रन्छा हो ! इस नोकरी

का तो मुझे कटई मक्रवीस नहीं। शीजी: (उठते हुए) बोमा, नुम्हारे लिए विकंखवी भिजनाई प

भोजी: (उठते हुए) शोभा, तुम्हारे लिए शिक्यवी भिजवाजे चाय सोपी ?

शोभा : माप बैठिए, मैं सुद कह माती हूँ । (भीतर जाती है) अजित : देख रहा हूँ जीजी, माप चितित हो उठी हैं।

सीची • मरी रे कें क्रमें किंकित कोर्नेने र ा हुम प्रेशान मर

te i Strawe

Errenne de best for dis es direct water was to asked that to them by the 2400 MID # 401 comen as any sames & angli an war are fi

what so een bur est and end against the wert & eur & fur alt me m ge u'a a une te की हुए ब्लिक देख अलिका र काक्यून इट्टाई के बारी हैंगी de erre b

क्षेत्री है सभी कावर पड़ा हुवा हाया कर । यह गा है ^{हरा} di unte de si er fem w er e frit Pil क्षांच्या है च रत बनारीर बड़ बातहर क्षेत्र के ब ई र (क्षेत्रण

west for शीवा - बाह बाहर रिवरत विकास में सही कह नव रे अभिन : बहरे को लो प्रतिष योग दिया का । बर बर यह गर्दे

वे हि उनके महत्र रेगे मही है कि क्लिक्सम बन्द बन्द ही में । विभिन्न में हैं ही मोनी बर बहुनहर बार है fand uner all win feenet of a

भोजा : यह विजियान वही है न, जिनने हम एक बार स्वत के बत शहर में मिने में ' करत में बात करते देनों न. बीत सबच है ?

अक्रिया अवस्था के बना संबंध होता। बहु ऐसा बीज-सा बहा धारमी है । शोका : पुछक्त देलने थे बना हुई है ? यह बाल तो पूछ लेना

क्षत्रिय : नहीं — मौर में नहीं जाहता कि तुम भी इस बारे में लगों कोई बात करों।

(तोजा भूप रहती हैं। भौकर बाय सेकर साता है।

विना दीवारों के घर : ६१ टेलीफोन की घंटी बजती है। अजित उठाता है।

्री अजितः हलो-ऽ । जी हॉं, मैं बोल रहा हूँ मजिन ।— जी — जी ~ ऐं ? घोह, तो यह बात है ?— जी— जी— बात तो बहुत ही बच्छी तरह से भी थी। यानी मझे तो पुरी

उम्मीद हो चली थी, बाहु साहब । घच्छा-ऽ - मैं धा जाऊँ ? मैं सभी हाडिर हमा -- बम सभी साया। (फ्रोन

रलता है) द्योभा : म्या वहाँ बाह साहब ने ?

धांत्रत . (बृद्ध धवराया-सा है) सूना है मिस्टर विलियम्म बी नवर में नोई घीर है। शोशा . प्रभश ? अजिल : बलाया है। देशो, क्या होता है ? मुम्मेन तो इम तरह

बार कर रहा था जैसे बग मुख्त ही नियुक्ति पत्र भेज देगा। इन सोगो का कछ पनाभी तो नही लगना।

शोभा : मिल पाइए, बुछ हो जाता है तब तो टीक ही है, बरना - देगी जाएगी-। (हस्ते से) यात्र वह तो जयन मे दान

. बार्नि वायद ।

वात । खयत, अयंत्र । तुम्हारी होगा । बाहर श्या ं भी ही कोई मारमी बड़ा ं भी क्या सिकारिया करेगा 我我一年日 如此 2000 四年 李子中夕中午 好 400 entities that the first process to book this bus that with each 4 and \$ 16 pins he wer as \$164 0

many rather as as as a fift green are now t

4 + 4 for 40 + 1 + Andre de e Burto de brita du Libe de Jer 40 + 4"

men dr. and hrud horder

南阳林 人名伊尔河 彩珠 打 我們 色 如此 来 柳 东京中华知

कारता चार के के के के के मान कर बार मार्ड देवन करते करते हैं. 电子 医乳蛋白 医水水黄素 经产品 电电子 基本

ब्राम्बर । बत्तर देश के प्राप्त । ता बर नहें हैं हे पूर्वर के कोईरे रे 4× 章 875 4 78 章 847

were you come and an a direction de play. Britt i Adribi di Girt i

med all decide as the first a

कुम्पर । (बुक्र कर्मकर्ते कुन्द्र) कर करते वहत्र वहरेत्रहरूक क्षेत्रपति है। 1 1 1 4 4 4 4 5 5 1

with the property of Kirds - By, An ay Sect Midag Sp. Sp. do a Sec. at 200g हे श्री का एक राव रहे हैं कि है।

व विश्व विश्व करिया को नहीं, यह सामग्रात के शाद कृतक वर्ष सामग्रात के शाद करते बड़ा बन्दी पाननप्रथम है। प्रथ बड़ी ही किना दीवारों के घर : ६३

बात कहें ? द्योभा : वदा बताजें जवत---

जयंतः वया बात है ?

द्योभाः तुम एक काम करो । जैसे भी हो, जिसकी मदद से भी हो. कोशिश करो जयत. यह काम इन्हें मिल ही जाना

(स्वर भर्रा जाता है)

चाहिए। - सूना है वह किसी और को चाहता है। (एक मिनट के लिए इक जाती है। पर जयंत, एक बात याद

रखना। घदित को इस बात का जरा भी आभास नहीं

होना चाहिए कि मैंने सुमसे कुछ कहा है या कि तुमने किसी तरह की कोशिश की है।

जयंतः (आइचर्यं से) क्यो ?

द्योभा : वस, यह मत पूछो । बिना बताए यदि कुछ कर सकी तो

जयंत: (कुछ सोवते हुए) भोह, तो यह बात है ? मच्छा

जरूर करूँगा। धलित वावोई वास करना मेरे लिए भपना काम करने के बरावर है। पर भजित के मन मे इतना परायापन भागपा है, वह मुभन्ने इतना दुराव

करो । मैं तुम्हारी घहसान कभी नहीं भलेंगी, जयत ।

घोभा, मुमले जो होगां जैसे भी होगा, में करूँगा,

. लगा है, यह बाज ही मालुम हथा। लिया-लिया

ू... ा दें ि तब से तो हालत

. ही हो, वे साजकल कैसा व्यवहार

कई दिनों से रहता है, पर बात

ं र तुम बुरा मत मानो । मेरे

े त मानकल दिकाने नहीं है.

६४ : दितीय संक भीर भी गराब हो गई है ।

जर्मतः तथा हा गइ ह । जर्मतः तथा मनित नी बात ना युरा मानता होता गोमा, गायद भाज ने दो गाल पहले ही हम घर में घाता ६

रिता। उपने हर स्ववहार को मैंने दोलनाता का निया क्योंकि मैं सभी भूल मही पाता हि यह में कही दोस्त है जो होस्टाल में मेरी बीमारी के दिनों

महीनां रात-रात मर जागा है। भीना के अन्याद दुव को मैंने इसकी गोद में ही रो-रोकर हला कि है। उस समय उसने इस महो मेरे लिए ऐसा क दिसा कि हैं क्यों कर की कर कि स्टू

दिया कि मैं माने घर भी बनी को महनून न वर मई सच बहुता हूं, यहीं माते समय मुझे बनी सलता है नहीं कि मैं किसी दूसरे के घर जा नहा हूं। इस घरं बड़े-यहें निर्णय मैं इस सरह क्षेत्रा हूं, मानो इस घर य

क्षोभा: सो तो है ही, जयंत। तुरहारे कहने से हो तो मैते प्रतिः के मना करते पर भी यह जाम निया था। तुरहारे इक प्रमिकार को जीन मकारता है ?

व्यवंतः (बोर से) प्रजित् मनारता है। उसने ज्हर नुममे मना क्या होगा यह सब मुमसे कहने के लिए। सेरा प्रकारत नहीं नेता भारता।

ाप्या हाणा यह वस मुक्तत वहने के लिए। भेरा महताल नही लेना चाहता। किर एकाएक ही व्यक्तित्से स्वर सोमता कि मैं क्या ग्रहता जतः क्या है ऐसा? हमारे बोच मं

थी। तुम भी भाज ग्रहशान हो।—क्या हो गया है

मेरा प्रान्त्रस प्रविकार है --

कोभाः (बहुत ही स्निग्य-से.



माड़ी में में कार्डना, माड़ी में बाद कार्डना । गोना : मी सड़ी बैठवर कर भी भ[ी] घर सामने करने वी ^{मी} द्वा थी मी भीतन माड़ी बाड़ी है ।

स्वयन : तुमः दनना क्षांचरण क्यां नगता चारते होते. तुम्हारा गाँउ है ता सेरा भी दालत है। बना, क्यां उत्ता:

(यात्रण एक क्षण कुछ तय ही नहीं कर नामा दिस्सी करें। सोधा यांकी ते बर्धन को समध्यामा नाहती हैं। प्रवासक यादिक उठकर करने को संबार हो जाना हैं। अथन : क्षेत्रक यहें म छोद बाईना। दिसा महानाना है।

शोभा : विता को कश बात है ? मैं तो — (दोनों चने कले हैं । सोभा भी करवाडा कर ^{करके} भीतर चनी जाती हैं । भोरे-चोरे सम्बद्धार होता हैं ।)

(तीगरा दृश्य)

(झगर्चे दिन सबेरे नौ बजे। कमरा खालो पड़ा है। भीतर से झजित झाता है। बाहर आने के लिए सैवार है। मेरा से नियरेंट और साइटर बटाता है।

सनितः बल्यू, दरवाजा ८६ वर लेगा। (सनित का प्राथानाः ग्रोमा प्रवेश करतो है। उत्तरी आंतें हल्ली-ती सूत्री हुई है। वरवाजा वंद करती है एक क्षण सही रहवर कुछ सोवती है। किर टेसीफोन

करती है।) शोना: हलो-ऽ—। हो, जयंत, मैं बोल रही हूँ। नल की सारी बातचीत के लिए माफी मॉगना चाहती हूँ। एँ-ऽ—? मुसे विनादीवारों के घर : ६७

चीच में बोलने का कोई अधिकार नहीं है ? - है, जयत है। मैंने कभी स्वप्न में भी नहीं सोवाधा कि ये इस स्तर पर उत्तर बाएंगे। सारी रात क्या गुजरी है मुक्त पर कि बता नहीं सकती। किस बात की है यह कठा ? क्या महीं है सजित के पास ? - क्या ? म नहीं समक म हैंगी ? हीं सब, ग्रव तो यही लगने लगा है कि मैं ग्रजित को विलकुल नहीं समभती । इनन साल साथ रहने ने बाद भी नहीं। क्यासोच रहे होगे तुम भी ! - कछ नहीं सीच रहे रे सच बह रही हैं, जबत, धनी व बकार नहीं होते न, तो मैं भी बता देती इन्हें कि एमी ऊलजनल बातें सोचने भा क्या फल होता है 1 - हाँ —हाँ बात की थी विलियम्स म ? यह सब सुनते के बाद भी ? मैं हाती त्तो कभी नहीं करती । -हूँ - बदवानी से कहल शशीग? वह बह देगा तो जम्मीद है ? - तुम्हारी जो मर्जी हो करो । भेरा तो गस्ते धौर धपमान से रोम-रोम जल रहा है। – यह बात तूभ दिलक्ल छिपा गए ? मैं भी सोच रही भी कि सारे प्राण सले, यह बाल नहीं बाई। -सच वह रहे हो ? मेरी बान तुमने मान ली ! क्या वह जयतं, तूम राजम् च महान हो । इस तो बराबर मन मंगही दर बना रहा। (एक्सएक दरवाजे की घटी बन्नती हैं) कोई प्रामा है, धभी रलती हैं। तम इधर नही ग्रारहे⁹—नया नहा, ग्रव इस घर में कभी नही मामोगे ? मेरेपान भी नहीं ? (फिर मंटी बजनी है) धन्छा, किर बात करूँगी। (फीन रख देती ही) (द्रोमा दरवाडा स्रोलती है मीना का प्रवेश :) ! एक सप्ताह बाद बाब तुम्हारी शक्त दिलाई



तव से बरावर गौवों मे पूभ रही हूँ, पर एक प्रजीव-सो वेचैनी, प्रजीव-सा उलकापन वरावर ही महसूस कर रही हूँ।

प्राष्ट्र । शोभा : सच-सच बताना, मीना । इस सारी वेचेनी मे क्या कहीं भी जयंत नहीं है ?

ना परता नहीं है, यह भी मही वह सकती। पर एक मात्र भोता: एकदम नहीं है, यह भी मही वह सकती। पर एक मात्र जयत ही है यह भी ग़लत है। जयत साथद नहीं ही हैं। पर ही जयत को देशकर मन की स्किता और जुमते

तानों है, सालीनक सोर परिकर पहुरा गया है! सोना: (बहुत लोह से उसको पीठ पर हाथ फंटकर) मीना। सोना: जानती हैं, सोमा, परांदों सोनहर को वालीनं कर को पर के सामने से मुनरी। रिष्णती बार भी रहते दिनों करकता। यह गई, पर उपर के बची करी नुगरी। बही विश्व-ती समुद्राहि हुई। बरायदे में केंबे बड़े बीक से मनी व्यारव को मानने सरकार में, के बढ़ी बीक से मनी व्यारव कहा सुना-मुनत कर पूर्ण गा। मन हुआ एक बार मीनर जांकर देखें, बड़ी क्या-बार बन कर का है? एम क्यार दिन की मीरिकर के बार होता है? एम केंग्र हैं। बार मे बड़ी देर तक को काशी भी रही केंद्र से पर को सोर कि बीक मे प्रणी हफता है थी

माई उसके प्रति यह कैंसा मोह ? भोभा: कितनी ही बार शोवती हूँ, मीना, कि घर छोड़कर कैंसा काता होगा? घर छोड़कर ही कोई मरेल क्या उस पर को मूल सकती है जिसे यह प्रयो हायो से बनाती है सेवानी है ?



हुई हुँ इससे कि बता नहीं सबसी। पहले दिन देखा या सो सोचा चा कि यो ही तुम्हारी कोई विचया ननद होगी। बक्त सतम वही-तिब्बी चाहे व्याचक न हो, वर किसी बात पर गहरी-तिब्बी चाहे व्याचक ने हो, वर सामद ही निजी भोरत में हो।

शोभा: मेर्ग तो लुद इन पर बडी थडा है। घणनी उन्न से नहीं स्रविक साधुनिक धोर विचारों में बेहद सतुस्तित । पर है बड़ी यदिष्टमत । स्रोतह साल की उन्न में ही विषवा हो गई।

मीना: बोई बच्चा भी नही है इनके ?

योभा नहीं, सारी के एउस्तिन ताद ही वो विषया हो नई थां। सर समाने में विषया दिवाह होते नहीं में निरामी ने समुदान से बनाजूद कुना विष्मा, और प्याह बाती करवा यो। पर तक विषया तहती रहुना जाए यही बडी बद-लामी की बात भी। सो विषयों ने तेन सावर में दिवा तिया। में हिंक भी लगते वेता में भी स्व विष्मा तिया। में हिंक भी लगते वेता में भी स्व स्व प्रित्तान नहीं देता भी भी। इसी ग्रम में माजानी की मृत्यु हों गई, तो तस वाल्युप्ताला पर सरहाशना इसना कुना हो पता। में दे निर्देश सा साह। ननद कहो, सा मो नहो, सही है।

मीना: पर वोई कुठा नहीं, बोई गाँठ नहीं । बरना ऐस स्थिति में कोई सहज नहीं रह पाता है।

भ नार सहन नहीं रह पाता है। सोभा: मुक्ते तो शुरु धारवर्ष होता है। सचमुच कमाल की धोरत है। जब मैंने केलिक ना नाम निया पा तो सप्पी छोटो थी। धांतत ने पूर्वे धाने के लिए निया तो नुरस्त था गई। हम सबनो स्तरे प्यार से रक्षती है कि बस।



राह् पर ले जाना चाह रहे हैं, जिस पर चलकर तुम भवित से दूर होती जाम्रो ।

शोभा : (श्रीकरूर) केशी दिवलप्यों, केशी राह? में कोई नासमक्ष बच्ची हूँ ओ कोई मुक्ते मनवाही राह पर ले बतेगा? बस यह शिवियल की जगह दिलवाने में उन्होंने बहुत कोशिया की, उन्हों की यजह से काम्य मुक्ति मिला भी है—सब दुसका जो चाहे धर्ष साम हो।

भीना : नाराज होने की बात नहीं है—योगा ! सारी प्रतिभा धरेर शुंद्रवानी ने बालबुद सुन सायक की बहुत स्वस्त सोधी भीन स्वत्त सहन सार्थ का निवास के कि बहुत स्वस्त सोधी भीन स्वत्त सीधी भीन स्वत्त सीधी भीन स्वत्त सीधी भीन स्वत्त सीधी भीन स्वत्त के स्वता के स्वत्त के स्वत्त के स्वत्त के स्वत्त के स्वत्त के स्वता के स्वत्त के स्वता क

मेरा मन श्रद्धा के भर उठा है, भीर ये हैं कि बैठे-बैठे— भीना: मैंने यहा नं, मुक्ते सारी बात मानूम ही नहीं। मेने तो यों ही भागनी बारणां बता दी थी। हो सकता है, मैं एवदम प्रतत होडें।

को हाय में लेते हैं तो जमीन-प्रासमान एक कर देते हैं। उनका कल का व्यवहार भीर कल की बार्ते सनकर तो

दोपाः अर्थतं को अर्थतं, कम से कम मुक्त पर सी विस्वास रसा



जारिय गाँउ बिना दीवारों के घर: ७३

राह् पर ले जाना चाह रहे हैं, जिस पर चलकर तुम मनित से दूर होती जामी। शोमा: (सीअकर) कैसी दिलचस्पी, कैसी राह? मैं कोई नासमभ बच्ची हैं जो कोई मुक्ते मनचाही शह पर ले चलेगा? बस यह त्रिसिपल की जगह दिलवाने मे उन्होंने बहुत कोशिश की, उन्हों की बजह से काम मुफ्ते

मिलाभी है-अब इसका जो चाहे झर्य लगा लो। भौता: नाराज होने की बात नहीं है-शोभा ! सारी प्रतिभा भौर बुद्धिमानी के शावजूद तुम शायद कही बहुत स्यादा सीधी भौर सरल भी हो । तुम्हारी बात मैं नहीं जानती,

पर जयत भनजाने में ही यह सब कर सकता है। (कुछ छहर कर) यो जात-बुमकर वह स्वयं नहीं चाहता, पर धनजाने करता वही सब है। शुरू से ही तुम लोगों का मुक्षी परिवार उसके लिये हुल्के-से कच्ट का कारण रहा है। शीभा : दो दिन पहले भी यदि तुम यह बात कहती तो मैं मान लेती, पर भाज नहीं मान सकती । तुम भाई तब उन्हों का फ़ीन माया था। कल की शारी बात हो जाने के

बावजद वह प्रजित की नौकरी के लिए कोशिय कर रहे हैं। भीर मैं जानती हैं कि जब वह किसी चीड को हाय में लेते हैं तो जमीन-मासमान एक कर देते हैं। उनका कल का व्यवहार और कल की बाउँ सुनकर तो मेरा मन श्रद्धा से भर उठा है, और ये हैं कि बैठे-बैठे---मों ही घपनी बारणा बता दी थी। हो सकता है, मैं एकदम सनत होऊँ।

मीताः मैंने कहा न, मुक्ते सारी बात मालूम ही नहीं। मैंने तो क्तोमा : बयंत की वयंत, कम से कम मुम्ह पर दी विश्वास रसा e;t--

रोज्य (श्रेष में बान बाटबर) में भारके निष्ट्र बया कर सन्ती

नेज : ही--ही--। भीत नाम मुता है प्राप्तना। कमना ठो भीत ही तारीक्र करती है प्राप्तनी।

शोकः व बेहार होता माप यह बनाएँ कि मैं बापके निए का कर सकती है।

में द्र : (बारों भीर देशकर) शहा द्र !— क्या पर रखती हैं भारा ! मोजनाय कहते हैं कि पड़ी-तिक्यी सदकियों कर नार नहीं देखती । अब कोई कहें ! जीता नाम मुना मुद्देश हो पाया । क्याता तो ओत ही तारीक्र कशी है भारती !

होरेग: दया में जान सबती हूँ कि-धापको क्या दाम है? सेंड: बह-बह-बह इस बार ग्रापने कमला वो फेल कर

दिया, उसी के बारे थे — क्योभग: मैंने फेल कर दिया े उसने काम सन्छा न विया होगा

तो फेल हो गई होगी। सेंड:सो कुछ नहीं, वह एक ही बात है। पर जो हो गया सी

हो गया। मन माप उसे मनले दर्जे मे चडा दीजिए। भा: यह कैसे हो सनता है, सेठ साहन ? जो जेत है उने

चड़ाया कैसे जा सकता है ? (ब्रजित का अवेदा । सेठ जी को बेसकर हस्के-से भुड़ारि , तन जाती है, जिना कुछ बोले भीतर चला चाता है !)

नेक । मेरी तो यही समाध्य में नहीं बाजा कि क्ले की हो गई। तो प्रोक्रमर रखे हैं। एक-एक को दो सी रूपम

र , पर थीर रस रूरा इस बार को बार पा

,

दीजिए ।

- द्योभा: देखिए सेठ जी, विद्या कोई चाय या चावल तो नहीं जिसे आप पैसे से सरीद लेंगे। आप नवर देखना चाहेपे उसके ?
 - सेठ: धरे, नहीं- नहीं, नंबर-फबर की बात नहीं। बस, मुझे तो इस साल उसे चढ़वाना है। (खरा धाने भूककर धोरे से) देखिए, इस बार तो धाप चढ़ा दीजिए, बाकी ओ बात हो हमसे कहिए, क्वा सेवा की जाए सामकी?

शोभा: (डॉटकर) नथा समफ रखा है धापने कॉलेज को ?

सेंठ: घरे, ग्राप नाराज क्यो होती हैं?

शोभा: ग्राप यहाँ से तशरीफ़ ले जा सकते हैं! मैं ग्राप के लिए कुछ भी नहीं कर सकूंगी!

सेट: (तेता में मालर) तो मार नहीं चहाएँगी? ठीन है, मार यह सब शीमए हिं कमत्तरों ने मारका कानेज हैं। मैं यही नाहूँ देते भंगी कार वक्ता हूँ। सहुयरे साल में करवा दिया तो मेरा नाम तेठ संपत्तराज नहीं। हूँ—! (प्रस्ता) (शीमा दरवादा संक करके भीतर वस्तों जाती है। भीर-पीर रंगाचं पर संपत्तर होता आता है। किर जब उजाना होता है तो राजि के दस सजे हैं। भीतर से मीजत साकर करते सतात है। समस्यापों में एक दिताद निकालकर पहता है। साम्यापों में एक में से से सजार करते हैं। साम्यापों में से एक स्वाद निकालकर पहता है। साम्यापों में एक

है। जीजी का भीतर प्रवेश । एक श्रण उसे इस रूप में

ut ftfame

cte-

शोधा । (बीच में बान कारकर) में थाएटे निए का वर स्की

में हैं हो - ही -ही -ा धीत नाम मुना है बारता । बस्ता नो भीत ही नागित बरनी है बारती ।

क्षेत्रक । बेहतर होता बात बहु बताई हि मैं बार्रक हिंतू का कर गकती है।

मेंड ३ (बारी भीर देवकर) धरा-इ 1— बरा घर रखती **है** बार ! मीराजाय बहते है कि वरीजीवरी महरियों का

बार नहीं देखता । यह कोई कहे ? जैना नाम मुता चा, बेंगा ही पाना । कमना तो भीत ही नारीफ करती

हे सारको है शोभा : बदा में बात नवती हैं हि-धातरो बदा बाद है?

सेंड : बह--बह--बह दम बार धारने बमना को क्षेत्र कर रिया, उसी के कारे में --

शोधाः मैने क्रेंप कर दिया ? उसने काय चण्टा व दिया होगा हो पंत्र हो गई होगी।

संड: तो क्छ नहीं, बहुएक ही बात है। यर वो हो गया हो हो गवा । सब भाग उने भनने दर्वे में पता शीविए ।

शोधाः वह की ही सकता है, सेड साहद? हे

रही थी कि यह छुट्टियों में घप्पीको लेकर कुछ दिनों केलिए दार्जिलिंग थली जाए क्या? क्या सोघले ही तुम ?

भजित : मैं किसी के बारे में कुछ महीं सोचता। जो जिसकी इच्छा हो करे।

जीवी: मैं भी शोधती हैं कि वह चली जाए तो सज्छा रहेगा। पर साम को उसने सताया कि उतने जाने का इरादा ही छोड़ दिया। तुम दोनों के दिमाणे का मुक्ते तो कुछ पता ही नहीं चलता।

चाजित : (श्यांग्य से) सलाहकार साहय ने मना कर दिया होगा सो इरादा छोड दिया !

जोजी. प्रजित, देख रही हैं कि एक व्यर्प के सन्देह की पाल-पोक्तकर दुन प्रपत्ता पर बिनाइने पर दुने हुए ही ! (प्राध्ति पुष रहना है) पत्तो, उठकर धाना सामी ! स्टे-चेटे व्यर्प की बातें सोचने रहते हो । प्रपत्ती पत्ती के निए पट सब भोगते हरा तन्तें — 'पक बातो हैं)

लिए यह सब सोचते हुए तुम्हें ---(दक जातो है) अजित: सह लीजिए, वह लीजिए!

जीजी: मुक्ते कुछ नहीं यहना।—चत्रो, साना साने! अजिल: मुझे मूस भी नहीं है, जीजी, घौर सिर भी दर्द कर

रहा है। खाने की जरा भी इच्छा नही है। भीको: (ग्रीर से देसते हुए) ग्रजित, यो भूख काटने से इस्ल

जीजी: (ग्रीर से देसते हुए) ग्रजित, यो भूल काटने से दुःस नहीं कटते, भैगा। मत तो साराव है ही, ग्रव क्या शरीर भी सुराव करके मानोगे ?

श्वजित: एक समय न साने से कुछ नहीं होता, शीओ । प्राप चलकर सादए । मैं सच पह रहा हूँ, मेरी इच्छा नहीं है। (शीकी एक क्षण सब्दो रहती हूँ, किर सीरे-सीरे जाने ७८ : द्वितीय संक

वेलती हैं किर असके सिर पर हाथ केरती हैं।) जीजी : (बड़े ही स्निष्य-से स्वर में) ब्राजित ! (अजित मूँड् उठाकर ऊपर देखता है। दया बात है, भैया ? इस

समय यहाँ करेर बेडे हो ? अभितः वृष्ठ नहीं, यों ही । वृष्ठ पढ़ना चाह रहा था, पर शिर

में दर्द हो रहा है. सो पदा नहीं गया। कीजी: सिर दवा दें?

श्चनित - नहीं-ऽ-! भारो-भाष ठीक हो जाएगा । भाइए, बैडिए ! (जीजो मजिन के पास ही बैठ अरली हैं।)

जीजी : बात हुई शाह साहब से, शूछ पता चला ? स्राजितः हो-ऽ-। जातं बुराईसे सारी होती । पर कोशियों सभी से हो रही है उसने जिए।

जीबी : हो जाए, हो जाए । नहीं तो रूपहर्स में मीरुस्थि की कीन ऐसी बामी है ? तुम इस तरह चरेशान सन्होंभी ! क्षक्रित : नौगरी ना तो तुछ त बुछ होगा हो, औसी । नहीं भी हथा तो दो-चार महीने तो भूने मरने की तौबा मारे

ते रही ।

कीची तर क्यों तम इतना परेगात रहते हो ? भीतर ही भीतर चुपते रहते हो ।

अजिल । क्या कर्री, जीजी, बाहर-भीतर सभी तरत की तो परे-साबी है। बती लगा है बैन यह धोर में मूरी निकास रिया गरा है। बाप ही बचाए बीजी, में बस करें

क्या करना चारिए सुधी ?

श्रीती : (बीड बर काब बेरने हुन्। बुध नहीं बरना वाहिए।

(पहला दश्य)

कम नए इंग से तवा हुआ है, हाँचियों की संद्या प्रीपक है। यह नितात, पर प्रांद कार्र हुए हैं। भीतर सं स्रोती का असेशा मंदर निताद कोल करती हैं।) स्रोती: इलो-ऽ ।—कोत, रण्ट शाहद हैं? जुरा करेंद्र हुना देना। --हो-ऽ ने स्त्रीयों सेन रही हैं, ज्यात। सेनो, तृत्वेत क्या तय विश्वा --क्या नहातुर्गाहक है स्वान। ---शेक है, तो मैं किर चकत हो रोके देनों हैं। ---ारात मैं क्या हो नहीं हूँ, नारात तो तुम्द हो। हों--हों--देवो, ज्यंत, यह भर धीनत का हो नहीं, सोना का धीर मेरा भी हैं। सोमा कन साम को तुम्हें दुनाने गई। महों हो स्त्राद में साम का साम को स्त्री हुनाने गई। महों होने साम मैं मा जाई। तोना की मौरणी होने होने वी स्वान पुस्तुर दिवा हो नहीं धकती। --पूग धारों तो घड़ी, नहीं जाए धीनत धारी क्या है। अरं, साम तो कहा, नहीं चार समझ साम है। सहं, साम

(कुछ महीने बाद। सबेरे का समय ग्राजित का बाईप

सारती हैं।)
श्रानित: जारों तो बसी बाद करती जाइए। रोमागी से बड़ी गर्मी सारती है!
(रंगमंच पर एक्टम संपकार हो जाता है। बूद का बाद पड़ी में बारह के घंटे बतते हैं। भीतर से ग्रीमा का प्रचेता । बसी जाताती हैती देसती हैं कि प्रमित सोके पर सो गया है। श्रीच की मैच पर क्रमी की सारी पर सो गया है। श्रीच की मैच पर क्रमी की

की ग्रतमारी पर रख देती है। एक लण ग्रजित को देखती रहती है, फिर देती ग्रुआकर भीतर चनी जाती

८०: द्वितीय धंक

ĝ ()

(पहला दृश्य) "

बीजी का प्रवेश । अंबर मिलाकर फ्रीन करती हैं ।)
बीजी : लांगें । — कीन, पहुं ी सहस हैं ? बार जरहें बुता
देता ! — हीन, पहुं ी सहस हैं हैं अबर जरहें बुता
सुमने बया तथ दिया! — नवा कहा, मुक्तिक है याना ! —
ठीक है, तो मैं किर बातत ही रोके देती हैं ! — नासन
मैं करा है। में हों हैं, नासन तो तु सहें । हैं हो—
देखों, वर्गत, यह घर सन्तित का ही नहीं, योभा का
धीर मेरा भी है। सोना कर्य साम की हुएं बुताने गई।
मेरी वो साम मैं मा जाई। धीमा के नौकरी ! — नुम समसे हों से साम मैं मा जाई। सोमा के नौकरी ! — नुम समसे हों से साम मैं मा जाई। सोमा के नौकरी ! — नुम समसे हों से साम हुईं, नु हो जाएं प्रतित पर्म से सामियानी तो हुएं । एन्से मेरी हम है क्या है अबर स्वरंग स्वरंग स्वरंग स्वरंग

(कुछ महीने बाद । सबेरे का समय धाजित का ड्राइंग कम नए दंग से सखा द्वाचा है, कुसियों की संस्था घांधक है। नए गिलाक, पर्दे झांदि लगे हुए हैं। भीतर से

सगती हैं ।) ष्प्रजित : जाएँ तो बत्ती बन्द करती आइए । रोशनी से बड़ी गर्मी

लगती है! (रंगमंच पर एकदम संधकार हो जाता है। कुछ पल

८०: दिलीय शंक

थाद घड़ी में बारह के घंटे बजते हैं। भीतर से शोभा

का प्रवेश । बत्ती जलाती है तो देखती है कि ग्रजित शस्वीर पड़ी है। उसे उठाती है, देखकर फिर किताबों की मलमारी पर रख देती है। एक क्षण मजित की हेलती रहती है, फिर बसी बुभाकर भीतर बसी जाती

सोके पर सो गया है। भीच की मेज पर भ्रष्पी की ž ()

बिना दीवारी के घर : ५३

टीक हो जाएगा । कल जब मैंने दावत की बात कही तो लगी-लगी राजी हो गया या नहीं! शोमां : सौर शाम को ही फिर दिमाग खराव हो गया ।

जीजी : सारी चीज पहले-जैसी स्थिति में झाए, इसमें ममय सी लगेगा ही-पर भव तम भी सपना रवैया वदलो। तीन महीने से नमने तो धजित नो बाट ही रखा है एक

तरह से ।

शोभा: मैंने ? या उन्होंने मभे बाट रखा है ?

जीजी: समभ में नहीं घाता किमे दोव दें ? रागण है जैसे कोई ब्रै ग्रह त्म लोगों पर माए हुए थे। लेकिन श्रव दे टल यए । देख लेना ग्राजित की यह नौकरी तम्हारे लिए नई जिल्ली आएमी ?

शीमा: नई जिंदगी? में तो घव रात-दिन नई जिंदगी भी ही कामना करती है---इस जिंदगी----

(नौकर का प्रवेश) भौकर : बीबीजी, चलकर दाल देख लीजिए।

जीजी : चली, मैं चलती हैं। (शोमा से) मिठाई घीर योका-कोला था काम तुम करती जाग्री। सोच रही थी चार-

छः जनों को भीर बुला ही लेती। वया फरक पहला है. जहाँ भाठ वहाँ बारह।

झोभा: छोडिए, जीजी ! सच पूछें तो मेरा तो झाठ का भी सन नहीं था । ऐसी स्थिति में किसे घण्डा संगता है दावत करना ? घव तो माप यही देश शीजिए कि माने वालों में से किसी का ग्रंपमान न हो !

की जी: तुम इसकी चिता मत करो, में धभी धजित को सममा देती हैं।

=२:तृतीय व्येक

तुम नही घाए तो समक्र सूँगी कि बीजी घीर सोजा तुम्हारे लिए सर गईं।—हीं–हीं, तुम मोझी सी देर के लिए ही घाना, पर धाना ज़रूर। तुन्हें मेरे लिर की कसम हैं—जीजी की बात नहीं टावते। तो घा रहे हीं? प्रवता।

(टेलीफोन रखती हैं। झोभाका प्रवेश, उसने मंतिम बात सुन ली है।)

बात सुन ली है।) शोभाः क्लिसे बुला रही हैं, जयंत को ?

जीजी : हों, वह मान गयाहै, योडी देर को झाएगा जरूरी कोभा क्यों बुलाया मापने उत्ते ? मैं कल झाम को जर्मन को

काभा नया बुनाया धापन उत्त र म कल दाम का ज्यन का बुनाने गई इस बात पर क्या-क्या सुनाया है दहोंने, जानती हैं धाप ? मैं धामी फोन कर देती हूँ कि कोई अक्टरत नहीं हैं पाने की !

(फ़ीत की भीर बड़ती है। जीजी बीच में ही रोक लेती हैं।)

जीजी: शोआ, पापतपन मत करो। तुम सारी बात मुक्त पर छोड दो। मैं चाहती हूँ माज की यह दावत केवत तुम्हारी नौकरी पक्ती होने की ही नहीं, प्रतित प्रौर

जबत नी मुलह नी भी हो। कोभा: ये भौर सुलह ! जिसना दिल ईच्या भीर संदे^न से जल रहा हो यह नया दोस्ती करेगा,

निमाएगा। बीबी: मैं जानती हूँ, धोमा, तुम भनित के उठी हो। पर यह तो सोचो कि आहे

महीनोमेवह क्तिसभीपण यातना उसका नियुक्तिन्यक भ्राययाः पत्र भागपा।

भावताः सच? कव?

मजितः कल ही भाषा है। पहली से पुरू करना है।

चावला : बचाई— वचाई । अई, मान गए तुम्हें । उन्होंने भी सोचा होगा कि कंबस्त जिद ही करके बैठ गया है तो सेवनी से सोट जान सहायों । (जब हैंस सार्व हैं)

भोक्सी दो घोर जान छुडायो । (सब हुंस पहते हैं) पुत्रका : मैं तो, घिता तुम्हें लेकर कुछ वितित हो गया या । तीन जगह नुमुत्ती वात्मीत करीव-करीव तय हुई घोर तीनो जगहें सुनने महत्व वेदकूछों में छोड दी । मुक्ते तो स्राने लगा या कि यह नौकरी तुम्हे नहीं मिली तो तुम

बेशर ही रह जामिणे। भीमती मुक्ता: रह भी जाते तो तथा पा? धापके यहाँ वो दोभाजी बता लेती हैं। ये शो एक महोने भी बेशर रह जाएँ तो हमारी तो मुझो मरने की ही नीवत या जाए। (शो तथा श्रीसती चीपरी का ग्रहेंगे)

धनित : माइए, चौधरी साहब !

भोषपी: मुबारक हो, जोजानी । भई, बड़ी सुबी है हमे तो। मन्तर्नों में से कोई बहुता है तो बड़ा मच्छा लगता है: किर इस उम्र में त्रितिश्यत होना—सप्तमुख बड़ो बात है। (मजिस से) क्यों मजित, सुन्हारा भी कुछ हुआ या नहीं।

'कोबा: इनका भी कल बर्मा धैल से नियुक्ति-पत्र धागया।
'चोबरी: गुम्हें मुदारफवाद देने वाला नहीं हूँ, समसे। एक पार्टी में ही तुम सब पुनाना बाहते हो, सो चौबरी नहीं सानते का। (सब हेंसते हैं)

(क्रीजी का प्रवेश । सब को नमस्कार करती हैं।)

८४: तृतीय संक

(अभिरी भीतर चली जाती हैं। शोधा बट्यानेण्ट बाहर निक्स कानी है। श्रीकर बरवाजा बंद करके मीनर काता है। थीरे-थीरे शेजनी हत्की हो बानी है, पून लगे हुए फुलदान रख जाता है । भीतर से ब्राहित बाता है, इस में धगरवतियाँ और साबिस सिए हुए । जना-कर बाभी बतियां एक तरफ लगाता है। बाबी बनी हुई अगरवतियाँ लिए द्विमरी भी र जाता है, बीव में रश्सी से पेर सटक जाता है, गिरते-गिरते बचता है। मीचे भ्रक्र सपी की रस्ती प्रठाता है।)

काजिल : यह परमी यहाँ पटक गई ! कभी गिरते-गिरते बचा । पता नहीं इस सहकी को क्य बनल बाएगी !

(बसियां लाकर रस्ती सिए-सिए भीतर जाता है। यंटी बजती है । बजित धाकर दरवाका लोसता है । भी तथा थीमती ७१मा का प्रवेश ।)

हाक्ला : बचाई ही-बधाई हो, धनित । (द्योभा का प्रदेश)

श्रक्तिः वयाई भागमुझे देरहे हैं या योगानो ?

द्यावसा: तम्हें ? तुम्हें क्सि बात की, एकदम द्योभाजी को दे रहे

है। यों थोड़े बहुत हकदार तुम भी हो तो सही। अजित : चाही तो मुझे भी बचाई दे सकते हो । वर्मा धैन से मेरा

नियम्त-यत्र सागया है।

द्दावसा : (हाथ शिलाते हुए) धरे वाह ! क्या सूव ! यह ती तुमने बड़ी घच्छी लबर सुनाई । हम तो, यार, जिल्कुल

ही उम्मेद छोड् चुके थे ! (थी सथा थीमती चावला का प्रवेश)

द्यस्ता : मामो, मामो ।--यार बावला, मजित का भी नियुक्ति-



चीवरी र चीनी, सल्या है प्रश्रद वर ना सूत्री बैन सन्दर कार्य पार्थ है। यह बन्दर मार्थ की बे चनते ही

कारिय मन कार्या, बस्ट्बरी हा बा ही है अधिर्वति (हेंबने हुए) सदत्त कराते. सुदावश सदेन सनने

C) WEEF [मीक्स मीच को को संबद्ध साहि सक्स क्षाणा है। यहिए

कोर को ना देते हैं। बीजो किर जीवर बन्ते बन्ते हैं। ment i nicht ulet, witht et eit fe ger feiferne tue en !

mine : ferik en? (useenn el mie aper f)

भोवते । घर पार, धार है । बार त्वता पुरह बोहरो बित यह । [प्रक्रिप निर्मियान्ता भाषा है।

भीवती बीचरी : धानार्था, बेंग ता धानक कामक म नोहरा कारी बान है, बर बलाई। तो बन्धे हा बर हा । बान तो बापकी बापक निवंदर महाना । तहरार बानी है थार 1 (रवर में हरका-सर ब्यय जभर आना है)

चावता : सङ्ग्रीर वाली ³(हेनचा है)

शुक्ता : मन्त्रि, वह बनामो बार, विश्वन निकारिय करवाई वी प्राप्ती रे सोबा : निकारिस ? निकारिस हिसमें करवाएँव ? धानिर

इनका इतने सामां का ततुर्दा भी तो था --बाइला : शाभावी, भाव के बवार में सिफारिश कोई ऐसी वरी

बाउ नहीं है जिसे डिपामा बाय । सभी बानने हैं कि बाबक्स नौररी योग्यना से नहीं, सिकारिय से मिलडी

8 1 कोशा: हो, होता है ऐसा, पर सब बगह तो ऐसी बात नही है ! ... - ..

- भावता : ग्राप ऐसा वह रही हैं, शोभाजी ?
- कोमा: हां, में वह रही हैं, कहिए !
- चावता: देखिए, बुरा मानते की बात नहीं है। पर प्राप्तो खुद अपंत के कहने से नहीं मिसी ? बरना तीन साल के तज्यें पर---
 - दोभा: (हर्के-से द्वावेश के साथ) मान निया मिली पर मिलने से ही क्या होता है। बाद मे तो मैंने—
- चावता : (बात काटकर), याद नी बात माप छोडिए !
 - शुक्ता: द्योभाजी, ग्रापकी तरवीव को हम मानते हैं। जयन के द्वारा ग्रापने नौकरी कर ली ग्रीर बाद में उस साहनी को उल्ल बना लिया।
- क्षीयरी: बना क्या निया, वह तो है ही उल्लू !
- शक्ता: भई, उस्तू बनने से ही सदि यह सब मौज मारने को मिल जाए तो मैं भी उल्लू बनने को तैयार हूँ। मज्जे करता है इंबलन ! गोपियों में इप्त करहैया बना फिरता है!
 - शोभाः (गुस्ते में) पया मतलब है भापका ? यहना प्या माह रहे हैं भाप ?
 - शुक्ता: सोह, माफ् कीविए, बोमाबी, साप उसे सपने उत्तर मत कीविए, मैं तो साम बाग कर रहा वा साहनी के बारे में । बदनाम तो सब यह है ही !
- सिमती चौचरी: धरे बादा, वदनाय ! वस मगदान बचाए उससे हो ! (सोभा का चेहरा समसमा चाता है। प्रतिव बड़ी सीमी नवरों से उसे देवता है। प्रीमा दूसरी श्रोर भूंह फेर मेती है।]
 - कोचरी : (मर्सन बहतते हुए) ऐसी की तैसी साहनी की । हुनें ती

कावणा । सानी बीरे-बीर देखी कारे से बना होना है है नुवाही पण पर्ता । इत्हों ने तो हिंददी में एक है बीच भी मी है। परीद मात्रारा पर हमनत करना, शा बलदी बरगी (सब हैन बढ़ने हैं। शोबा बदबर ऑपर बाणी है।) श्वमा । वयन मही दावा दावी तब ? चीचरी । हो, पते हो इक राज्य में महत बहुन धाना काहिए बा। nit afer ! कवित । नता नहीं, पाता ही होना धारर । (बान हामने के निए प्रदेश भीनर चना जाना है।) भीवरी . बार शुरुषा, गुम सात बड़ी बातभीडी वर बार ।

कीकरी भाषात । मुझे हो सुद्री के साथ साथ देतते हो हुन्ते हैं।

शीमानी वही मुत्ती ही मी है बारडी मानदी रेपवर ।

(शोभा का बहेश) श्रीवरी : श्रीआश्री, यव तो बाद बाहर का एक वरवर बार बाहर धरित विदेशी क्षेत्रमी में गरा हो चार विदेश हो बादर इसने एक कदम बाने रहता चाहिए बारको " "अपना: बाजवस तो अमाना ही घौरनों के माने रहने वा है। में तो स्वर्ण में इतना पहता है कि तुम भी कुछ करो, T7----

थीशनी बोबरी : इतव बरनमीत्री की बरा बात है ?

बीबरी प्रश्ताः गर बया, तुम्हारे चार बण्यों को सम्हायने-मम्हायने क्षत्रार निकृत गया. मेरा तो । मन तो मैं इस बात की शही सना गणती हैं कि इस सबके बावबूद में पायल नहीं हुई !



to I provide

असर बर्गारी, क्षीर अपूर्व बन्दी ही अग्रांकी । बाल प ni gie teur erif gmer? हारता - दाण मही जलांगी मा के लोग (ब्रीवनी दारणा, बीवन वाश्या बाहि की बीट संबेत करना है। बर्ण्टी क

मारा दिन पर में बैट्रे बैट्रे छात्रे बच्ची होन स्टिनी ही बदन रहती है । बहुती ब हिरमन होने नहीं

uhnd men glegur feine afit einnell, und au mit

goan et fren dit ! शोधाः (बीप संध्यात क्या बण्ला बाह रही है भी हने गुक्ता) REPORT TE TE TE क्षीवती शक्ता र तुम प्रवर्ण क्षी क्षी हो, शोधा रे मी तुम्हार हिंगा मृत्

मही बह रही । बाजबन दिने ब्रोगनों की रिस्पन बहे है, प्रती की बात कह रही की । क्षीरत करा-ना प्राप्त को हीता छोड़ दे तो बड़ी की बड़ी जा नक्ती है। धीरने क्षता, कावकल हो बाइमी भी बानी दोहियों के इन पर

शरक्षी करना बुरा नहीं गमभते । शीका : (बाबेश में) हो, जिनके पाछ धारता कुछ नहीं होता

(बीची का प्रवेश)

बीबी : चनिए साना सैयार है (अयंत को बेलकर) मुख कब बाए, अपन ? इननी देर तक वहाँ घटके रहे ? म्मं : इस. यों ही वहा काम या गया वा ।

क्षांहे सी तरवड़ी के साथ सभी साने ब्यानाने पत्ते हैं। बाबता : बीर यह बर्भावना बड़ा मुस्किम है कि बाडधी की ताको में दिवना उनका निम का हाय है और दिवना--कर्यत : (व्यंग से) पर किसी की तरकड़ी को हम प्राप्त निरहर्द

बिना दीवारों के घर : ६१

(सब नीम उरुकर भीतर काते हैं। शीतर से बेमले की धावार्ज प्राती हैं। धोरे-धोरे पोमले नम हो जाती है, धावार्ज मंदी पहले आती हैं। किए सामाज एकरम बंद, रेपमंब पर मामकार। पात के दक के करीब मजते हैं। पीमा भीतर से साकर बादी जसाती है, कमरा ठोक करती है। तभी पंटी बजती है। गीमा दरवाजा कोसती है। अजित कात्रवंदा। कोके पर बेठकर जुले कोसताती।

श्रीमा: छोड भाए चौघरी साहव नो ? मन्तिन: छोड भाया। (कुछ ठहरकर) सो हो गई भापकी दावन

की हविस पूरी ? (शोभा केवल प्रतित को पूरती है, जबाब नहीं देती ।) प्रजित : चलो, एक सन्ह से घण्डा ही हथा । ग्राज सन्हारा एक

भगतो दूर हुमा।

सोमा: नौत-सा भ्रम ? स्रितः में पहता पातो तुमकी लगता पा कि मैं शक्की हैं, प्रक्तिवानुसी हैं। (भ्रावेश बढ़ काला है) मुन लिया प्राज तो साफ-साफ मृंद पर ही कह गए। सच बात कहने से

तुम किसे-किसे रोबोगी, मौर कव तक रोकोगी? द्योगा: क्या सोवते हैं, क्या कह गए?

भजित : भच्छा-८ - ! तो सभी भी समक्र में नहीं सावा ? शोभा : मेरे पास करने को बहुत काम हैं । बेकार ही बैठी-बैठी बातो के सर्थ नही स्वाया करती ।

धनित : ही-5-5- धार तो बड़ी कामवाजी है, बेबार धीर निक-म्मा सो में हैं। पर बोमजी, जो बार्ने दिन के उजाने बी तरह साफ हैं, उनस धर्म बागों के लिए देक्टर मध्यमारी नहीं करनी पड़ती, समभी '(कूब टहरकर) बच्चा-चच्चा बात्ता है कि अदब की बजह से तुन्हें यह गैकरी सिसी है, उल सक्ते बाहुने बाहु के

६० : तृतीय संक

श्री मगन रहती है। बाइमी में हिस्मत होती चाटिए। थीमती तक्ता - (दिवक्त, द्विमत नहीं है तान सही, कम में कम धारी

भीमती शक्ता : तुम तुनवती वर्षा हो, शोभा ? मैं तृस्हारे दिए कुछ

स्रावसा : धौर यह यहचानना बड़ा मुस्किल है कि मादमी की

सरक्की में कितना संस्का निज का हाय है और किनना-क्यंत : (ध्यंग से) पर किसी की तरकड़ी को हम ग्रापना सिरदर्व

बीचरी : (उठते हुए) बड़ी देर से मैं तो मुगंग से ही पेट भर रहा वा। प्रतिए सब साने पर घावा अगए।

श्रीजी: चलिए लाना तैयार है (जयंत को बेलकर) तुप कर्व बाए, जयत ? इतनी देर तक कहाँ घटके रहे ? इत्तंतः बस, यो ही जराकाम मागवामा।

(क्रीजीका प्रवेश)

उन्हें तो तरकही के साथ मभी रास्ते बानाने पहने हैं।

बनाएँ ही भयों ?

सरक्की करना बुरा नहीं समभने । शोभा : (आवेश में) हाँ, जिनके पास भगना कुछ नहीं होता

क्या, प्राजकत तो धादमी भी प्रपत्ती बीवियों के दूने पर

मही बह रही । माजबान जिसे मौरतों की हिम्मन करते ै. उसी की बात कह रही थी। स्रोरण करा-मा स्पने को दीला छोड देशों कहाँ की कहाँ जा सकती है। घौरवें

द्रावत सी नेकर केंद्रे हैं ! द्योमा : (कोथ से)धाप क्या करना चाह की है, बीमती गुक्ता ? गाफ-माफ बहिए स ।

गारा दिन घर में बैटी-बैटी चंदने बच्चों घीर गरियों में

चायला थादि की धोर संकेत करता है) जारंगी के

तो हाय देनकर बताई बागका ? दारता : भाग नहीं जाएंगी ता वे छोग (श्रीमनी प्रकला, श्रीमनी

वकर जाएँगी, सौर बहुत जन्दी ही आएँगी। साथ कडे

(तब लोध उठकर मीतर जाते हैं। भीतर हैं बोनने की धावार्थ प्रताते हैं। धोर-धोरे रोजनी कम हो जाती हैं, प्रतावक अंदी पहली जाते हैं। कि धावार्थ जुरुवर धंदे, रंगमंत्र पर धावकार। रात के दक के करीब बजते हैं। ग्रीमा भीतर से प्रावश बत्ती जाताती है, कमरा ठोक करती है। तमी धीर बजते हैं। ग्रीम रदगावा धोनती है। अजित का प्रदेश। शोके पर दंठकर जूने कोस्ताह।)

शोभा : छोड माए चौधरी साहब नो ? मंत्रित : छोड माया । (कुछ ठहरकर) तो हो गई भापकी दावत

की हिवस पूरी ? (शोभा केवल प्रतित को पूरती है, जवाय नहीं देती १) प्रतित : चलो, एक तरह से प्रच्छा ही हुपा । प्राज तुम्हारा एक

भ्रम को दूर हुमा। शोभा : कीन-सा भ्रम ?

हानि : श्रीनन्ता सम ! प्रजित : मैं कहता पा तो तुमको त्यता या कि मैं शक्की है, देशियानुसी हैं। (प्रावेश बढ़ आता है) सुन लिया पान तो साफ-साफ मूँड पर ही गह गए। सज बात नहने से तम क्से-किस रोकीगी, धीर कम तक रोकीगी ?

तुम किस-किस राकागा, मार दोभा: न्या सोचते हैं. न्या वह गए ?

भाजित: अच्छा-८ -! तो प्रभी भी समस्य से नहीं भाषा ? स्रोभा: मेरे पास करने को बहुत काम हैं। बेकार ही बैठी-बैठी बातो के प्रमें नहीं लगाया करती।

स्रोतत : हो-5-1 सार तो बड़ी शानवारी है, बेरार बीर निर-म्मा तो में हूं। पर कोमानी, को मार्ने दिन के उवाले की तरत लाक हैं, उनका सर्व बनाने के लिए देक्टर मध्यमादी मही रुपती पड़ती, समार्थी (चुच कहरूर) बच्चा-क्या वानता है कि जयत भी नजह ते तुन्हें पह तीरही जिली है, उस सकी . ु भी सुध सरके





६४ : नृतीय चंद

सोभा : मैं इस घर में नहीं रहेंगी, जीजी —एक दिन भी न रहेंगी - (भीजी उसे समयदरता से आती हैं)

रहूँगी - (श्रीजी वर्गे शवरवरतो से आसी है) (प्रजित कोर-ओर से क्या व्योवकर तिसरेट पौता । भरेशात-सा कमरे में चक्कर संगाता है। धीरे-धीरे मंग् कार हो जाता है।)

(दूसरा दृश्य)

(संस्था के सात कमें। शनित कमरे में टह्स रहा है बाहर से जीजी वा प्रदेश । शनित मानो उन्हीं के प्रतोक्षा कर हहा था, कुछ पूछता बाह रहा है, प पूछता नहीं।) जीजी: मैं स्थितक रहा रही हैं सोमा से। (शनित केतस जीजी

की ओर उरमुकता से देखता हैं) वह धाने को तैयार नहीं है। यह धन नहीं आएगी । अजित : टीर है। (सियरेट कॅकने हुए) मैंने तो धादने पहने ही

बहा था, जाना बेबार है। बचों गई थी माप ? जीजी: (कोष से) वेबी गयी थी ? मुस्त देती अपनी दीपे में? हालन देती है घर की, उस मानूस बच्ची की? ऐं-रोकर बेबारी एड गयी। तुम उसके आप हो ! मुन पो

रान र स्वार्थ पड़ गया। तुन उसके बाय हा हुत हुत स्राजित, सोमा के जिना मुक्तने भी कुछ नहीं होने ना ! स्राजित तो क्या कर्षे ? भागसे नहीं होता तो साप चली जाइए ! मैं भी सॉक्टिस जाना छोड़ दूँगा। कह दूँगा

मेरी बच्ची विमार है, उसकी मौजने छोड़ गई – मर गई। (एकदम फुट पड़ताहै)

बड़ि (एकडन फूट पहेता ह) बीडी: (बहुत ही स्त्रिय स्वर में) मजित ! सब कुछ सममते हो, महसूस करते हो, फिर क्यों बेकार की बिद किए



६ : तुतीय शंक

मतसय नहीं। तुम नौकरी में थे तो मैंने अपने लिए गहने नहीं गढ़वा लिये थे, और बैकार रहे तो मैं भूषो नहीं मर गई, समझे ? मुक्ते तुम्हारे घर से हुछ चाहिए भी नहीं, बस यही चाहती हैं इस घर का बुरान हो, वरना मुझे यह घर भी छोड देना पड़ेगा। (स्वर भर्रा जाता है)

म्रजितः (एक दम उठकर जोजी के पास आकर) श्रीजी, यह ग्राप क्या कह रही हैं ? ऐसी बार्ते भी आपके दिमाग में क्यो याई ? कीन कहता है कि साप --षीजी: विसी के वहने की जरूरत नही है। मैं बया समभती नहीं ? माई हूँ तबसे बरादर में कोशिश करती रही हूँ कि इस घर का कुछ धमगल न हो। तुम दोनों की सग-माती-बुमाती रही हूँ, पर सब बेकार । बड़ी बोई ऐसा ्रोस कारण नहीं, कोई बात नहीं। फिर भी घर है कि टूटता ही जा रहा है, तुम बोनो दूर होते ही जा रहे हों। बताओ, मेरी मनहूस छाया नहीं है तो नया है इस सबके पीछे ? मुझे भेज दी भैया — वापस कानपुर ही भेज दी। ग्रजित : (बहुत स्नेह से) जीजी, ग्राप यह सब कह-सोवनर मुझे

भौर धविक दुली बनाना चाहती हैं तो ज्रूर बनाइए। पर भापको जाने कही नहीं दूँगा। इतनी बडी दुनिया में भागके सिवाय बाज मेरा है ही कौत ? मैंने बाएस माँ का प्यार पाया है, दोस्त का विश्वास पाया है। ग्राप भी छोड़ जाएँगी तो क्या होगा मेरा ?(यला भर्रा जाता है) कीजी: (मांसू वोंछते हुए) यदि तुम सचमुच ही मुक्ते रखना चाहते ही तो जाकर शोभा को ले जाको ! बाणी नी तुमने जाने नही दिया, अपनी जिद की सजा उन बन्नी को नयो देरहे हो ? माँके रहते उसे वे माँ ना नयों कर रहे हो ? कैसे बाप हो तुम ?

कर जाती है। भीतर से नीकर का प्रवेश । बाहर से सजित भीर कॉस्टर का प्रवेश ।)

भारत धार प्रश्टर का प्रवाः। भीरा : दीनीरी प्राम्त सावारा व बातुरात ही धाई है। (धारत हृश्यो-तो दुविधा में रहता है कि भीतर जाए या नहीं, किर डॉल्टर में लंदर बना जाता है। का भी डॉल्टर का बंग लंदर में देनी की जाता है। किर नीट याता है। नहीं धारि ठीक करता है। सोके पर पड़ा धारत का बंग स्टाप्टर ठीक जाता राजता है। सोके पर पड़ा संस्थान का संग स्टाप्टर ठीक जाता राजता है। सोकर से प्रमित्त ना संग स्टाप्टर ठीक जाता राजता है। सोकर

संस्टर र दिन के भी है बात नहीं है, मानूसी दुगार है। मैं स्वाई दिए देता हूँ—टीड हो जाएगी। (बैडकर स्वाई निलता है) तीजनीन पटे में देते दीजिए। माने को सभी रस सा साबुदाना मान्द ही दीजिए —घीर तो बग। (स्रोजन कील केता है। स्वामने तक सीकर स्वीट धाता

है।) ग्रजित '(नीकर से) यह दबाई लेते मामो। (बटुए में से दपर देता है।नीकर का प्रस्थान। भीतर से कोओ साती हैं।)

स जाजा झाता हा। स्वीजी: गए डॉस्टर साहुद ? क्या बताया ?

आर्थाः गए कास्टर सादुरं च्या वर्षायाः स्रज्ञितः चिता दी कोई वर्षान हीं है। सामूची बुवार है! दो एक दिन मे ठीक हो आएगा। वस्तूको दवाई सेने भेजा है।

है।

जोती: यह ती मुके भी मानूम या कि चिता की कोई वात
त्रिहे होगी, पर — धिमत प्रवार उठाकर चुने तमता
है। कुछ देर भीवर जानर ही बैठी मां पितत प्रवीस
उठाकर कीजी को देशता भर है। देशी प्रतित, प्रव दो
चग्र के काम की प्रकीर उदानी ज़िंद से सीन-चीन
विद्यार मात कारण करी।

-१वः तशीयशंह

भी काता है। बाद देर चंतर्थक शाली रहता है। दिर भीतर में जीजी बाली है। हेलीकोन जहारूर नहर

विसाती हैं () भीती: हमो-८-। भी, स्वास्त्र संबद के कमरे में दीजिए।

हुपो-५-५। बीन शोभा ? मैं बीबी बोल रही हैं, गांभा।

देलो, भणी ना बुखार तेत्र हो गया है। उठते ही ममी-गमी करके भी रही है। यानी कक्षी की साजिए ही

तम सा जायो, शांता। एक बार उसरी हामते देव

धाता है ।)

एक दर्जन । धिजन : टीक है !

त्रामी, किंग्जो भी लग्हारी समभ्र में भ्राए करता।--ही, मुरान पायो ! प्रजित को मैं डॉक्टर को निने के

बिए भेज रही है—सूब तरत बाबो ।

(हेलिक्रोन एनकर भीतर बली काली है। भीतर से

धानित का प्रवेश । बाहर काने के लिये तैयार होन्स

धापा है। मेब से गाड़ी की बाबी उठाता है। नौकर

नौकर : मानकिन ने कहा है बाते समय मौसमी भी सेते बाइए

(मजित का प्रस्थान । जीकी भाती हैं)

जीजी:सहब चले गए? नौकर: मभी-मभी निक्ले हैं। जीजी: धरे, ग्लुकोस की कहना ही मूल गई। तूला सकेगा?

शोकर: नाम लिख दीजिये तो सा सकेंगे. बाकी --शोकर भी सना जाता है ।)

क्रीजी: हाँ-हाँ लिस देती हैं। (भीतर जाती है। पीछे-पीछे

(शीभा का प्रवेश । एक लग की कमरे में चारों झोर

बेलती है, फिर भीतर के बरवाज की धोर बढ़ती है। इरवाजे पर जरा-सा ठिठक आती है, फिर वर्दा स्रोत

बिना शीवारों के घर : ३३ कर जाती है। भीतर से नौकर का प्रवेश । बाहर से

व्यक्तित चौर डॉक्टर का प्रवेश।) नौकरः दीवीजी द्यागर्दं सरकार। वस नुरत ही दाई है। (मजित हत्वी-सी दुविया में रहता है कि भीतर आए यानहीं, फिर डॉक्टरको लेकर चलाजाता है। कर

भी डॉक्टर का बंग लेकर पीछे-पीछे जाता है, फिर सीट से मजित भौर डॉक्टर का प्रवेश ।)

धाता है । गहीं धादि ठीक करता है । सीकेंपर पहा धनित कार्यंग उठाकर ठीक जगह रचता है। भी पर डॉक्टर : चिता की नोई बात नहीं है, मानूली बुनार है। मैं दबाई दिए देता हूँ — टीम हो जाएगी। (बैटकर दन दें निवता हैं) तीन-तीन घटें में इसे दीजिए। साने को ग्रामी रस या साबूदाना झा.द ही दीजिए--भौर तो वस । (ग्रजित फीत देता हैं। दरवाजे तक दोड़कर लीट ग्राना

चजित (नौकर से) यह दबाई लेते मास्रो । जीजी : गए डॉक्टर साहत ? वस बताया ?

है।

(बदुए में से बगर बेता है। भौकर का प्रस्यान । भीतर जाताः । इप्रजितः विषाकी कोई बात नहीं है। मामूनी बुकारहै / स् एक दिन में टीक हो जाएगा । बल्लू नो दबाई केने हैं?

भजित: ऐसा क्या कर रहा हूँ, जीजी ? मैं शो चुपवाप बैठा है। जीजी : हाँ, तो नयों बैठे हो चुपचाप ? करो न कछ ।

१००: तृतीय शंह

भजितः स्थाकरूँ जीजी ? बहान सब ठीक हो जाएगा। ग्राप देखिए, सब ठीक हो जाएगा ।

जीजी: ग्रव त्मको जयत से भी बोलचाल शुरू कर देनी चाहिए धर्मित ! जानते हो । मैं जब सीमा के पास गई थी उसने द्याने से इनकार कर दिया था। उसे विश्वास ही नहीं

हमा था कि भयी बीमार है। घर माकर फोन किया सो जयत ने उसे जैसे-तैसे यहाँ के लिए तैयार किया,

सद ग्रपनी गाडी में यहाँ भाकर छोड गया। वरना तो बह फोन से भी नहीं माती शायद । (मणित चय रहता है) देखो भ्रजित, अधिक मैं कुछ नहीं नहाँगी, पर

इतना जान लो, धव कुछ भी गढ़बड हुई तो सारा दोप तुम्हारा होगा । शोभा एक बार लौट धाई है, अब उसे मनाना तुम्हारा काम है। भपनी यसती मानकर भारमी

छोटा नहीं होता, समझे ? (नौकर का प्रवेश)

मौकर : यह एक दवाई तो यहाँ मिली नहीं, साहव ! ग्रजित : देखंं? (देखता है)

जोजी: तुम गौतम फमॅसी से ले माभी ! धाजितः जाता है। (बाहर birli है। योगी भीर नौकर दरवाणा बंद कर

के भीतर जाते हैं। धीरे भीरे मंपकार होता है।)

बिना दीवारों के घर : १०१

(तीसरा दृश्य)

(क्रमरा खाली पड़ा है। मीतर से शोभा भौर डाक्टर का प्रवेश ।)

शोभा : तो डॉक्टर साहब मैं इसे प्राप्त साथ कुछ समय के लिए शहर ने जा सकती हैं ?

मॉन्टर: हॉ-हो, घव तो यह बिस्तुल ठीक है। एकदम ठीक। पर ग्राप इसे कहाँ से जाएँगी ?

(शोभा के होंडों पर फीको-सो मुस्कान फैल जाती है। बाक्टर चले जाते हैं। शोभा भीतर जाती है। प्रतित बाहर से प्राता है। सोफे पर बैठकर जूते उतारता है।)

भा : (एक क्षण समक्र नहीं पाती क्या बताइए) मुझे जरूरी काम से जारा कनकते से बाहर जाना है, इसीनिए पृष्ठा

पर : ही-ही---- सुगी से ले जा सकती हैं। ऐसा बच्चों को बुख पाभी नहीं। एक ही बच्ची है न, इतिन्द्र सन्दर भाग सोग बहुत जल्दी पबरा जाते हैं। एक धौर होना साहिए !

ः बल्लू—पो बल्लू—! (जीजी का प्रवेशः

१०२: तृतीय धंक

से बंद कर रखा है। फ्राखिर क्या चाहते हो तुम ? ्रमजितः में ? में तो कुछ नही चाहता. जीजी !

जीजी : सममदारी से काम सो, धांजत । शोरी इतनी ही सीचन चाहिए कि ट्टे नहीं ।

प्रजित : (जिन्त-सँस्वर मे) डोर हो ट्ट चुकी है, जीजी ! जीजी : पामल है, वहीं कुछ नहीं दूदा । जो कुछ दूदा भी है उने √ जोड लो !

प्रजितः क्या करूँ, कैसे जोड लूँ ? श्रीजी : यह सब मेरे बताने की बातें नहीं हैं, तुन्हारे भाने सम-

भते-करने की बातें हैं। शोभा भी सो माजनल कुछ नहीं बोलती । पहने तो मन की बात वहां करती थी, धपना मूल-दूस बताया करती थी । घब तो हाँ-ना के सिवाय उसके मूंब से भी कछ नहीं निकलता । सारे दिन बैठी-बैठी कुछ सोवती रहती है। कभी-कभी प्राणी को विपटा कर रोती है। उसका वर्द में समझती हैं, मजित

बह शीटकर बाई बीर भुगने पूटे मुंह से बात तक महीं की उससे ! क्तिना ध्रम्मानित महत्स कर रही होगी वह ! सजित : मेरी कुछ समक्त में नहीं साता, जीजी, मैं क्या बात

कहाँ (कुछ ठहरकर) कांत्रेज में इस्तीका भेज बी दिया नया ? कॉलेज हो गडी जारी ! क्षीजी : हो शकता है भेज दिया हो ! मैंने कहा न वह मधने भी कोई बात नहीं करती है बावक्स । (कोक्स बाय लेकर द्याता है। जीजी बाय बनाती है)

शोभा धव क्सी की भी बात गड़ी मुन सकती, चाहे साहती साहब हो बाढ़े लाट साब ! वे वातित्र के सेके-टरी है, निजी बानों से उन्हें बना मतलब ?

बिना दीवारों के घर : १०३

(नीकर का प्रवेश)

नौकर: मालकिल, पीछे वालों की बिटिया भापको बुलाने माई है, उघर की बीबीजी ने बुलाया है।

कीजाः किसे मुफ्ते ?

मौकर: जी, कोई जरूरी काम है !

जीजी: धच्छा, चली।

(नौकर धौर योजी का प्रस्थान । ध्राजित श्रकेला बैठा चाय पोता रहता हूं। भीतर से श्रीभा का प्रवेश ।

एक क्षण सङ्गे रहती हैं।) शोभा: (बैठते हुए) में बना लूंगी। (चाय बनाने लगती हैं)

भ्रजितः संप्री सब ती दिलकृत टीक है न ? डॉक्टर झाएँ थे ? शीभाः घाएँ थे, कह गए कि जिलकृत टीक है। मन कहीं भी स्रान्ता सकती है।

धिजितः तो कल से उसे स्कूल जानाशुरू कर देनाचाहिए । क्षोभाः मैं उसे घपने साथ ले जानाचाहती हूँ।

क्षति : (माये पर बल पड़ जाते हैं) कहाँ ?

होभा: जहां र्म मैं पहुँ। पाहतो हूँ वह मेरेसाम ही रहे। पहुले भी मापने व्ययं ही जिद करके उसे रोक लिया। मेरे विना यह रह नहीं सकती।

प्रजित: (क्षक निनिद्ध तीम को बेसता रहता है) देवी शीमा, मैं जानता हूँ कि तुन्हारे किसी भी मामले में बखल देने बा प्रक्षितर मुझे नहीं है। पर प्रण्यों के मामले में तो कम में कम-

क्षोभा: यही सब कहकर तो झापने पहले भी उसे रख लिया था। फिर क्या हुमा? इस बार मैं उसे साथ लेकर ही

जारती ! वाजित : (एक शिनिट टहरकर) मुना है, तुमने नीकरी से दस्तीका दे दिया है। जान सकता हैं प्रणी के रहने की क्या

१०४ : तुतीय घंक

स्पतस्या होगी ? सोमा: नौकरी चनी भी आपूरी तो सप्ती के रसने की सामर्प्य मुख्ये हैं । जिन्नास रखी, पाना के प्यार के सलाना उसे हिसी चीज की चनी महमून नहीं होने दूंगी ! (क्वर प्रका है)

ब्दर्साह) ब्रह्मा (भावती) पाना के प्यार की कमी। हुंद । (क्षोजा का मूह शाम कर को समया-ना जाता है किर अपने की स्वय कर जैसे हैं) और बार कर जैसे हैं। और बार की मूह शाम कर की से हैं। और बार की मूह शाम कर बार का स्वया कर की से हैं। अपने की साम किया का स्वया के होगा कर बार का स्वया है। साम की से बार की साम की

हाया बहुआ आधिक गोराक के मना में यही थी, आ सर्दु : हो सकता है में मदी न गृहें मा कि सही रहकर भी सामा बसर नहीं करें, ताद है हम सम्मणी करियाँ स्टेर सल्तिया की समा देग के प्रमुख कक्षी को करा से हैं

सार प्रतान व कर नहीं ही है सम्बोद का दाना नवान है स्राज्ञ कर नहीं ही है सम्बोद का दाना नवान है नुदें हैं स्राज्ञ की नहीं है ? स्वान न हीता सो मनी न सानी, समा है

सामा : पर) पर प् समित : (शीमनी हुई महारों से देसपर) सारी को भेनते के लिए संभव सही होगा, कोशा !

सोजा को हैं सोजा को हैं सावपान नहीं कि मैं मुख्यों हर मान का प्रसर मंत्रिय को हैं सावपान नहीं कि मैं मुख्यों हर मान का प्रसर में ही है

कोचा : (बावेश में) श्रीर मंदि में भी नहीं दें में भागी को नेवर हो जार्रियों तो हैं बादिया होना सर्वार में हैं

स्वीतन । हैशा स्वीत्रार में हैं सीबा : वे उपयो मी हैं 8 प्रमे में माने के बिन् देगमें नहें जिली स्वीत्रार की प्रकार नहीं है 8 सम्बे पर गर्ना हुए ना

mi feite mi naue ubi fi fi and an aber fin .

The state of the s







